

# 论形容词的级次

李宇明

**提要** 本文提出了级次的概念, 并考察了形容词肯定式的级次问题。形容词的级次因参照点的不同而有绝对级次和相对级次之分。绝对级次的序列为“超最级>最级>超挺级>挺级>相当级>参照级>较级>点级”。相对级次有横向级次、纵向级次、偏离级次之分, 横向级次和纵向级次都有“最高级>较高级>原级>较低级>略微级”五个等级; 偏离级次有“强偏离级>一般偏离级>弱偏离级”三个等级。这些级次的表达式, 都是或可以看作是在性质形容词的前后加上某种修饰成分。文章还涉及到性质形容词和状态形容词的诸多不同, 以及重叠、儿化、语气等对级次的影响。

## § 0 引言

级次是指同一维度中的等级序列。维度其实就是可进行比较的角度。“冠军、亚军、季军”都是比赛的名次, 属同一维度; “太阳”是一种天体, “跑”是一种动作, 它们不属同一维度。同一维度中才有级次可言。“冠军、亚军、季军”表示名次的高低, 它们之间具有等级性, 然而, “苹果、梨子、桃子”等虽然都是水果, “春、夏、秋、冬”虽然都是季节, 但是它们的差异是性质差异而不是等级差异, 所以它们也不具有级次性。

级次是客观存在的等级序列在语言上的投射, 是语言化了的等级序列。级次可以通过多种语言手段来显示, 例如, “正品、次品, 高级、中级、初级”等的级次显示用的是词汇手段; 英语中的“harder、longest”的级次显示用的是语法手段。“很快很快”的级次显示是综合型的, 它既用了有等级意义的副词“很”, 又用了重叠的语法手段, 而且这种重叠还包含超出语法范畴的情感、语气色彩。

级次不仅可以用多种语言手段显示, 而且存在于多种词类中。显然, 级次不同于一般语言学上所说的“级”。“级”是指用语法手段(特别是构形法手段)表达的语法意义, 是语法化了的语义范畴, 而且主要存在于形容词一个词类中。“级次”则不限于用语法手段, 也不限于某个词类, 只要能够反映出同一维度上的等级差异就行。因此也可以说, “级”关注的主要是语法形式和语法意义的对应, 而级次关注的则是语言形式与语言意义的对应, 无论是使用手段还是这些手段所表达的意义, 都要比“级”宽广得多。

汉语是一种形态变化比较贫乏的语言, 有无严格意义上的“级”, 是长期争论而未能解决的问题。即使汉语有严格意义上的“级”, 或者是用广义形态的观念改造出一种稍微宽泛的“级”, 也不一定适应描写汉语。所以本文提出级次的概念, 并尝试描写形容词<sup>(1)</sup>的级次问题。

## § 1 性质形容词的绝对级次

### § 1.1 形容词的级次及其类型

形容词都具有一定的程度性。我们在《非谓形容词的词类地位》一文中, 曾经讨论过各种形容词所具有的或显或隐、或强或弱的程度性。程度性是一种相当抽象的“语法—语义”范畴,

与所谓的名词的“空间性”和动词的“时间性”处于相同的层面。程度下面有许许多多的次范畴，诸如“高度、长度、深度、亮度、色度……”等等。所谓形容词的级次，指的就是各种各样的形容词在程度（包括它的各种次范畴）的维度上所表现的各种等级。

等级的确定需要比较，比较就要有一定的参照点。参照点不同，就会形成不同类型的级次系统。请比较：

- a) 很黑
- b) 更黑
- c) 太黑了点

a) 的参照点是“黑”，这种“黑”是一定的文化社团所约定的，从理论上说是不受或可不受具体情景的制约。这种参照点可以称为“绝对参照点”，由此而产生的级次称为“绝对级次”。b) 的参照点是另一事物或事物的另一时期、另一情景所具有的“黑”的程度，c) 的参照点是已被规定的某种合适程度的“黑”。它们的参照点都是相对的，受到特定的情景的制约，称为“相对参照点”，由此产生的级次称为“相对级次”。

本节先讨论性质形容词的绝对级次。

### § 1.2 性质形容词的绝对级次

能受“很”修饰的形容词，称为性质形容词（记作  $A_x$ ）。就绝对级次而言， $A_x$  可能表达的级次大约有六级：

I 最  $A_x$  > 挺  $A_x$  > 相当  $A_x$  >  $A_x$  > 比较  $A_x$  > 有点  $A_x$

$A_x$  是级次的参照点，在整个级次系统中可称为参照级。程度高于参照级的有三个级次，程度低于参照级的有两个级次。在上面的不等式中，自左至右，级次由高依次降低。

这些级次的语形，是由  $A_x$  或“ $f + A_x$ ”构成。 $f$  代表加在  $A_x$  前后具有刻画程度作用的词语，其中多数是程度副词。如果不计较  $f$  与  $A_x$  的前后位置的话，那么，“ $f + A_x$ ”也包括“ $A_x + f$ ”。为方便起见，我们依次将它们称为：最级、挺级、相当级、参照级、较级、点级。

#### § 1.2.1 最级

最级是最高级次，常用的  $f$  有“最、绝顶、极、之极、透顶”等。“最”表示某种属性超过同类，“绝顶、极、之极、透顶”等都是表示极限意义的词语，所以它们可以充当最级的  $f$ 。

但是，这些词语的组合能力却不相同。“最”只能加在  $A_x$  前面，是前加  $f$ ，“之极、透顶”只能加在  $A_x$  后面，是后加  $f$ 。“极、绝顶”则既可加在  $A_x$  前面也可加在其后面。“最”可修饰单音节的  $A_x$ ，也可修饰双音节的  $A_x$ 。“极”作为前加  $f$  时同“最”，对音节没有限制；但作后加  $f$  时，则往往要带上个语气词“了”，当  $A_x$  是双音节时更是如此。“绝顶、之极、透顶”等一般只能修饰双音节  $A_x$ 。除此之外，也偶见有“第一聪明”之类的说法，但是“第一”的组合范围相当有限。

#### § 1.2.2 挺级和相当级

挺级使用的  $f$  较多，主要有“很<sup>(2)</sup>、挺/太<sup>(3)</sup>、十分、非常、顶、绝对、特别、格外”等，此外还有一些带有或淡或浓的方言色彩的  $f$ ，如“特、贼、透、倍儿、好、蛮（满）”等<sup>(4)</sup>。

“很”可作前加  $f$ ，也可作后加  $f$ ；但作后加  $f$  时要用“得”与  $A_x$  系联。其他词语都只能作前加  $f$ 。这些词语一般不受  $A_x$  的音节限制，但“绝对、格外”等修饰双音节似乎更顺当些。

就表达程度意义的轻重上来看，“挺、很”的意义相当，“太、十分、非常、顶、绝对、特别、格外”的程度意义本来要高于“挺”，而接近于“最、极”，但是程度副词的意义是最

容易发生强弱变化的<sup>(5)</sup>,所表达的程度已经与“挺”差不多。

相当级常用的f有“相当/很有点、很有些/真、真是、的确、确实、实在”等。“相当”的本义是“差不多”,然而作为程度副词却表示程度高,但还达不到“挺”的程度。“有点、有些”是些许之意,并含有委婉的语气,所以“很有点、很有些”的程度低于“挺”。“真、真是、的确、确实、实在”等本是表确认的语气副词,不表程度,但因确认而衍生出超过参照级而低于挺级的程度意义。

相当级的f也都是前加的,一般不受Ax的音限制,但多数词语修饰双音节似乎更顺当些。

不过要看到,挺级与相当级的界线并不是很清楚的。例如“很”,在许多时候并不是真地表示程度非常高,有时甚至成了一个足句的成分。与之相反,有些相当级在某些时候(比如加重语气时)可以达到挺级。这不仅说明汉语的语气在级次中有一定地位,不仅说明f的意义很容易磨损或加强,而且,挺级和相当级之间的界线模糊性和相互渗移性,也表明这两个级次不像最级和参照级那样是一个等级点,而是一个等级带。

### § 1.2.3 较级和点级

较级常用的f主要是“比较、较为、较”等。这些表示比较意义的f,本是为了刻画相对级次的,但也可不用作真的比较,而表示一种较为委婉的语气。这样就使得含有这些f的结构,在程度上显得低于参照级。“比较、较为、较”也只能作前加f,其中的“较为”不修饰单音节Ax,“比较、较”则不受Ax的音节的限制。

点级常用的f是“有点、有些”。它们虽然都是前加f,但“有点”的分布相当广泛,除了“有X”结构的Ax,几乎都可受“有点”的修饰<sup>(6)</sup>;而“有些”的分布要窄狭一些,一般多修饰与心理相关的带有不如意色彩的Ax,如:“有些着急、有些辛苦”等。

## § 2 状态形容词和形容词重叠式的级次

### § 2.1 状态形容词的级次

不能受“很”修饰的形容词,称为状态形容词(记作Az)。绝大多数Az,是由一个性质形容词(Ax)和一个附加成分f'构成<sup>(7)</sup>。例如:

- a) 漆黑
- b) 黑乎乎

“黑”是Ax,“漆、乎乎”是f'。就此而言,状态形容词Az也可写作“f'+Ax”。从意义上看,f'可以是有意义的语素,如a)中“漆”,也可以是无意义的音节,如b)中的“乎乎”。从位置上看,f'有前加、后加、中加和叉加四种:

- a) 前加f' 雪白 冰冷 喷香 滂臭
- b) 后加f' 臭哄哄 黑森森 白生生 软不拉塌
- c) 中加f' 马二七虎 花乎溜哨
- d) 叉加f' 一清二楚 一妥二当 一干二净

不管f'采取何种附加形式,也不管f'有无词汇意义,Ax加上f'后所构成的Az,在级次上都要高于Ax的级次。比较:

白雪白 黑黑森森  
马虎马二七虎干净一干二净

Az的级次都要高于相应的Ax,相当于挺级。有些Az可以带儿化形式,儿化的Az的级次,程度有所减弱<sup>(8)</sup>,但仍然比Ax的级次高,相当于相当级。比较:

香喷儿香喷香  
甜甜丝儿丝丝

“喷儿香、甜丝儿丝儿”的程度显然低于“喷香、甜丝丝”而高于“香、甜”。因此可以说，状态形容词是用词汇手段表达的挺级或相当级，f'的作用都相当于上节所说的挺级或相当级的f。

## § 2.2 容词重叠式的级次

目前对形容词的重叠式，尚缺乏明确的界定。本文把重叠之前的形容词称为“基式”。基式的所有构成成分都叠用（称为“完全重叠”），或只叠用其中的一个成分（称为“不完全重叠”），都看作是形容词的重叠式。

A<sub>x</sub>和A<sub>z</sub>，都有一些是不能重叠的。不能重叠的A<sub>x</sub>，除了“有x”、“无x”之外，还有“寂寞、幸福、麻烦”等等，但是似乎规律性不强。不能重叠的A<sub>z</sub>较有规律，一般说来，只有前加f'的才能重叠，其他类型的都不能重叠。

多数形容词是可以重叠的。形容词重叠的方式共有六种：

- a) A A 式 黑黑 高高 小小 胖胖
- b) A B B 式 干净净 硬棒棒 暖和和
- c) B A A 式 亮闪闪 香喷喷
- d) A A B B 式 快快乐乐 大大方方 漂漂亮亮
- e) A B A B 式 雪白雪白 通红通红 笔挺笔挺
- f) A X A B 式 马里马虎 土里土气 糊里糊涂<sup>(9)</sup>

在这六种重叠方式中，A A 式是单音节形容词的重叠方式，其他是双音节形容词的重叠方式。A B B 式、B A A 式和一些A<sub>z</sub>的后加f'式（臭哄哄），表面上看都是第二和第三两个音节重复，似乎区别不大，而实质上是不一样的。比较：

- a) 干净净干净\*净干 暖和和暖和\*和暖
- b) 亮闪闪\*亮闪闪亮 香喷喷\*香喷喷香
- c) 臭哄哄\*臭哄\*哄臭 黑森森\*黑森\*森黑

a) 是A B B 式重叠，其基式是A B；b) 是B A A 式重叠，其基式也是A B 而不是B A，因为B A 不存在；c) 是A<sub>z</sub>的后加f'式，A B 和B A 都不存在，这说明它没有“基式”，没有基式也就谈不上重叠。进一步观察会发现，A B B 和B A A 的基式虽然都是A B，但是A B B 式的基式是性质形容词（干净、暖和），B A A 式的基式是状态形容词（闪亮、喷香）。A B B 是性质形容词的重叠式，B A A 是状态形容词的重叠式。正因如此，在讨论重叠式时区分A B B 式和B A A 式是必要的、有根据的。于此可见，A B B 式、B A A 式和一些A<sub>z</sub>的后加f'式，虽然语形相同，其实本质上并不一样。

在以上六种重叠方式中，B A A 式和A B A B 式一般来说是A<sub>z</sub>的重叠方式，其他是A<sub>x</sub>的重叠方式。如果A<sub>x</sub>重叠为A B A B，就变成了动词，如“高兴”若重叠为“高兴高兴”，就不是形容词而是动词了。

此外，一些“f + A<sub>x</sub>”结构，也可以重叠。其重叠方式有两种：

- a) 全部重叠 很红很红、挺能干挺能干、最漂亮最漂亮
- b) 副词重叠 最最漂亮，非常非常出色

能采用a)种重叠方式的，其副词必须是表示最级和挺级的前加f。b)种重叠要求形容词是双音节的，而且由于能够重叠的副词非常有限，所以这一重叠方式并不具有普遍性。为方便起见，下面把“f + A<sub>x</sub>”的重叠，也包括在形容词重叠式中。

形容词的重叠与形容词的级次有一定关系。一般说来，单音节重叠，有减轻程度的作用，双音节重叠有加重程度的作用；重叠时伴有儿化现象，比没有儿化的重叠形式所表达的程度稍减。比较：

红	红红	红红儿
喷香	香喷喷	香喷儿喷儿
	喷香喷香	喷儿香喷儿香

黝黑      黝黑黝黑  
很好      很好很好

“红红、红红儿”比“红”的程度都有所降低,“红红儿”比“红红”的程度更低。“喷香”的所有重叠形式都比“喷香”的程度为高,其中带儿化的重叠形式(香喷儿喷儿、喷儿香喷儿香)比不带儿化的重叠形式,在程度上略低。正是儿化有减弱程度的作用,所以“黝黑、很好”等不能有带儿化的重叠形式。

如此看来,形容词的重叠,其实等于在基式上加上一个表示不同程度的f,只不过这个f是隐含的。如果把这种f记作f"的话,那么,形容词重叠式可以看作“f"+基式”。基式有Ax、Az(f'+Ax)和f+Ax三种,因此,“f"+基式”又可以改写为:

- a) f"+Ax (性质形容词的重叠式)
- b) f"+Az或f"+f'+Ax (状态形容词的重叠式)
- c) f"+f+Ax (带有副词的性质形容词的重叠式)

### § 2.3 与性质形容词绝对级次的比较

级次的显示有参照性和非参照性之分。Ax自身并不显示或明确显示它的程度级次,而必须把它放在一定的对比参照中才能显示或较好显示级次。比如,“黑”,人们凭语言的和非语言的常识知道它有不同的程度,但是单说“黑”,并不标明“黑”的程度,语言使用者也不一定要把它放在“很黑、最黑、较黑、黝黑、黑洞洞”等所形成的系统中。在“黑”的维度级次中,“黑”属于参照级,是一个等级,但是,必须在特定的语域中才能显示它的等级。因此,Ax的级次显示需要参照。也正因如此,Ax才可以受程度副词修饰。

状态形容词和形容词的重叠式,本身就能显示它们的级次,是非参照性的。因为它们自身都隐含着同维度的等级背景,并标示本身在这个背景中所处的等级。例如“黝黑、黝黑黝黑、黑洞洞、黑黑的、很黑、很黑很黑”等,最起码都隐含着与“黑”的比较,或进而隐含着与基式的比较。“黑”或基式,就是它们所影随的等级背景。正是这种影随的等级背景,使得它们在级次上具有非参照性。这其实也表明了Ax同Az和形容词重叠式的差异的一个方面。

如此看来,级次显示是参照性的还是非参照性的,就是看词语是自身隐含一个等级背景,还是需要说话人临时附置一个等级背景。

进一步分析可知,Az和形容词重叠式级次参照点都是相应的Ax。Ax是绝对参照点,Az和形容词重叠式所表达的级次,也可以看作是形容词的绝对级次。在与参照级Ax的比较下,把上文中I所代表的性质形容词的绝对级次归纳合并为如下级次:

- a) 超最级(“最”等+Ax的重叠式)
- b) 最级(“最”等+Ax)
- c) 超挺级(“挺”等+Ax的重叠式、Az的重叠式)
- d) 挺级(“挺”等+Ax, Az, 双音节Ax重叠式,超挺级的儿化形式)
- e) 相当级(“相当”等+Ax,挺级的儿化形式)
- f) 参照级(Ax)
- g) 较级(“较”等+Ax,单音节Ax的重叠形式)
- h) 点级(“有点”等+Ax,单音节Ax重叠带儿化的形式)

这些级次就是所有形容词所可能有的绝对级次。形容词的绝对级次在程度维度上的排列,如下面的不等式所示:

II 超最级>最级>超挺级>挺级>相当级>参照级>较级>点级

## § 3 形容词的相对级次

相对级次的参照点是相对参照点。相对参照点可以细分为三种:a)横向参照点;b)纵向参照点;c)合适程度参照点。这样也就形成了形容词的三种相对级次系统:横向相对级次;

纵向相对级次；偏离相对级次。并分别简称为横向级次、纵向级次、偏离级次。

### § 3.1 横向相对级次

横向级次的参照点，是某个或若干个事物（记作O）在共时平面内所具有的性质，这种性质是由性质形容词表现的，因此，横向级次的参照点是O Ax。例如：

a) 小李的个子高，小王的个子更高。

说“小王的个子更高”，是在身体高度这一维度上，把“小王”同“小李”作比较，而不是同社团所约定的“高”作比较。因此“更高”的参照点不是Ax，而是“小李的个子高度”，即O Ax。“更高”的高度是多高，取决于O Ax，而不是取决于社会所约定的高个子的高度。

横向级次的表达用“M + Ax”的形式。M代表加在Ax前后的修饰性成分。如果把Ax所代表的程度称为原级的话，M + Ax所表达的横向级次有五级：最高级、较高级、原级、较低级、略微级。这些级次形成如下的不等式：

III 最高级 > 较高级 > 原级 > 较低级 > 略微级

最高级常用的M是“最、最为”等。较高级常用的M是“更、更加、更是、更其、还、还要、多”等。“多”需要用在“Ax得多”格式中，是后加的。这两级的其他M都是前加的。“最为、更加、更是、更其”等多用来修饰双音节Ax。

“比较、较为、较”是较低级的M。它们所表示的程度，显然要低于“更、更加、更是、更其”等所表达的程度，而且大约是受绝对级次“比较”等所排次序的影响，其所表达的程度甚至也不及原级。这些M中“较为”只修饰双音节Ax。

“点、一点、些、一些”等加在Ax后面，所表达的程度又低于“比较”等，是略微级的M。这些M还可以与“稍、稍微、略、略微”等配合使用，所表达的级次不变。此外，“点/些”还可以与“更/比较”等配合使用，以使较高级和较低级的语气表达上显得更委婉一些。。

### § 3.2 纵向相对级次

纵向相对级次的参照点，是某事物在某时限内或在某种情景中（记作O<sub>t</sub>）所具有的性质，这种性质是由性质形容词表现的，因此，纵向级次的参照点是O<sub>t</sub> Ax。例如：

a) 去年的收成不错，今年的收成更好。

说“今年的收成更好”，是在“收成”这一维度上，把“今年”同“去年”作比较，而不是同社团所约定的“（收成）好”作比较。因此，“更好”的参照点不是Ax，而是“去年的收成”，即O<sub>t</sub> Ax。“更好”好到什么程度，取决于O<sub>t</sub> Ax。这种比较是事物的历时间的比较，与横向比较不同。再如：

b) 小何本来就矮，往这群运动员面前一站，就更矮了。

小何的个子并没有变化，但因情景的不同而似乎有了变化。从逻辑事理上看，“更矮”仿佛应归入横向级次，但是，在语言形式上它却属于纵向级次，因为横向级次是不能带表示变化的“了”的。

纵向级次的表达同横向级次很相似，形式上也是用“M + Ax”。M + Ax所表达的纵向级次也有五级：最高级、较高级、原级、较低级、略微级。这些级次形成如下的不等式：

IV 最高级 > 较高级 > 原级 > 较低级 > 略微级

表达纵向级次的M，同表达横向级次的M是一套。或者说，M既可以刻画横向级次，也可以刻画纵向级次。但是，在语表上却有不同：表达纵向级次时，上下文中常出现或隐含着表示时间的语言成分。例如a)中的“今年”和“去年”，b)中的“了”。再比较：

c) 这个营业员的服务态度好些。

d) 这个营业员的服务态度好些了。

e) 这个营业员的服务态度好了些。

c) 是把这个营业员的服务态度同另外的营业员比较，“好些”表达的是横向级次。d) e)

带有表示时间的语言成分“了”,是把这个营业员的服务态度同他过去的服务态度作比较,“好些了、好了些”表达的是纵向级次。二者的不同,从否定上也可以看出。横向级次用“不Ax”否定,而纵向级次可用“没Ax”、“没变化”、“还是不Ax”、“还是老样子”等否定。横向级次是横向的、静态的比较,纵向级次是纵向的动态的自我比较。正因如此,有必要把横向级次和纵向级次分开。

### § 3.3 偏离相对级次

偏离级次的参照点,是某种合适的程度(记作H)。由于这种合适的程度是用Ax表达的,所以偏离的程度需与H Ax比较。例如:

a) 沟不能挖深了。不过,一开始稍微深点也不要紧,到铺设电缆时再填点土就是了。但是不能太深,太深了会影响施工的进度和质量。

深浅的参照点是施工所要求的某种深度(H Ax),超过或达不到这个深度,都是“偏离”。偏离级次可以分为强偏离级、一般偏离级和弱偏离级三个级次,并形成如下不等式:

V 强偏离级 > 一般偏离级 > 弱偏离级

在a)中,“挖深了”中的“深”是一般偏离级;“太深”在偏离程度上超过一般偏离级,是强偏离级;“稍微深点”在偏离程度上低于一般偏离级,是弱偏离级。

强偏离级的基本形式主要是“太Ax了”、“太Ax了点/些”、“Ax了许多/好多”等。一般偏离级常用的格式主要是“过Ax了、过于Ax了<sup>(10)</sup>、Ax了”等<sup>(11)</sup>。弱偏离级的格式是:“有点Ax了、Ax了点/些、稍/稍微/略/略微Ax了点/些”等。

此外,表示偏离的还有“Ax了+数量”格式。如“高了五米、深了十公分”等。这种格式只是表达偏离的较精确的幅度,而本身并不表达偏离的程度,偏离的程度要视“数量”的大小和具体的情况而定。

这些格式常带有表示偏离的“了”<sup>(12)</sup>。如果M是后加在Ax之上的,“了”必须在Ax和M之间,不能放在M之后。<sup>(13)</sup>如果这些格式充当句子的一个成分,“了”往往可以省去。例如a)中的“稍微深点、太深”就省略了“了”。

## § 3 余言

本文讨论的是形容词的肯定形式的级次。不仅形容词的肯定形式有级次,否定形式也有级次。如“最不方便、很不方便、不很方便、有点不方便”等,就有明显的级次差异。级次也不是汉语的特有现象,例如英语,除了用“-er、-est”所表示的比较级、最高级等之外,也可用“very、too、so、really、very very”等表达形容词的级次。因此,级次的探讨具有普遍语言学的意义。

级次是语言化了的等级序列,它与客观的等级序列有关系,但是也与语言表达的语气等有关系。从以上的讨论中可以看到,语气副词、含有委婉语气的“点、些”等词语、带有情感色彩的形容词重叠式和儿化形式,都对形容词的级次表达有或大或小的影响。各种语言都有较多的表达语气、情感的词语和方式,但是对它们的研究都相当不够。从级次表达和其他的一些角度来观察表达语气、情感的词语和方式,相信会有较多的新发现。

### 附注

(1)汉语有无形容词,形容词的范围有多大,是一个争论较多的问题。如美国的J.D.McCawley(1992)认为,“(汉语的)那些各种各样的公认为形容词的东西并没有什么特殊的身份,全都是动词而已。”(35页)张伯江(1994)不同意McCawley的看法,并依照句法功能划出了一个新的形容词的词类集合。熟悉传统词类系统的人,也许觉得这些见解有些偏激,但是,这些探讨无疑会加深对于汉语形容词的各种特点的认识。本文注意到了这些见解,但是由于本文的任务不在于讨论形容词的范围和词类性质,所以仍在传统的词类框架内使用形容词这一概念。

(2)用“挺”作为挺级的代表而不用“很”,是因为“很”所表示的程度已经不大稳定,有时相当于“挺”,

有时则比“挺”低，有时甚至只是一种委婉的说法或足句的成分。

(3)“太Ax”是歧义结构：a)带有感叹意味的挺级；b)程度上的强偏离，这时往往要带“了”。此处是指a)种用法。

(4)“特、贼、透、倍儿”多用于北方方言，“好、蛮(满)”多用于南方方言。

(5)程度副词意义的强弱变化，除这里所见到的程度意义的减轻之外，还有程度意义加重的。如“颇”最早的意义相当于“略、少”，而后代则加重为相当于“甚、很”等的意义。下文的“相当”亦属此类。

(6)《现代汉语词典》说“有点”多用于不如意的事情(1387页)，不确。例如“内行、高兴、乐观、漂亮、新鲜”等，都可受“有点”修饰。

(7)例如“吊二郎当”就不能分析为“f+Ax”。但是，这类词的数量非常有限。

(8)状态形容词的儿化规律，描写起来比较复杂，这里从略。儿化的作用主要是表达一种亲昵、轻巧的情感或语气，而正是这种情感或语气，像音乐中的降调符号一样，减轻了形容词的程度意义，带来级次的变化。儿化对形容词的重叠式也有相同的作用。因此，从级次的角度看，完全可以把儿化看作是附加在形容词及其重叠式上的一种“降级”符号。

(9)A代表单音节形容词或双音节形容词的第一个音节，B代表双音节形容词的第二个音节，X代表嵌进重叠式中的衬音成分。

(10)“过Ax了、过于Ax了”中的Ax，指的是偏离级次所参照的某种合适的程度(HAx)，与单独用的表偏离的“Ax了”中的Ax不同。参见注(1)。

(11)“Ax了”中的Ax可以单独作谓语，也可以作补语。例如：

- a) 沟深了。
- b) 沟挖深了。
- c) 沟挖得深了。

c)中的Ax作结果补语，因有“得”的介助，c)只表偏离，没有歧义。但是在a)、b)两种用法中，“Ax了”有歧义，可以表达变化和偏离两种意思。当表示变化时，要求Ax的陈述对象具有由非Ax向Ax的可变化性。例如“雪”，不会由不白变白，所以“雪白了”是不说的。但是，表示偏离时，“雪白了”在某种语境中是可以接受的，可见对Ax并无由非Ax向Ax变化的要求。李宇明(1989)对此有较详细的讨论。

(12)李宇明(1989)曾经指出有一个表示偏离的“了”，并把这种“了”同其他的“了”进行了比较。可参看。

(13)“Ax+了+M”也是个歧义结构，可以表达变化和偏离两种意思。例如：

- a) 沟深些了。
- b) 沟深了些。

a)只有变化的意思，没有偏离的意思。b)则不同，既可以有a)的意思，也可以表达偏离。当然，“Ax+了+M”的不同意思对Ax也有注(1)所指出的不同的要求。

## 参考文献

J.D.McCawley 1992 《汉语词类归属的理据》(张伯江译)，《国外语言学》，1994年第4期。

李宇明 1989 《论带“了”的三种“(N)A点”结构》，《语法求索》，华中师范大学出版社。

1994: 《非谓形容词的词类地位》，待发表。

张伯江 1994 《性质形容词的范围和层次》，第八次现代汉语语法讨论会论文。华中师范大学出版社。