

序

为学生的作品写序，是惬意的。一可细细回顾师生之情谊，二可深入体会教学相长之占训。

十五年前的1994年，谢旭慧来到“春放玉兰、秋吐金桂”的华中师范大学，成为汉语助教班的学生。我是任课教师，只记得全班只有一位男生，来自新疆，感叹女性不仅有语言大赋，也有语言研究的潜质。那班学生很勤奋，又多才多艺，课上课下气氛都很活跃。谢旭慧来自“山郁珍奇，上乘富饶”的江西上饶。自唐至清，上饶出进士两千余人；宋明两代，上饶籍状元、宰相人数为江南之冠；还有闻名遐迩的世界自然遗产保护地——三清山，中国最美的乡村——婺源和爱国主义教育基地——上饶集中营。家乡的人文风貌，从一开始就给我留下了深刻的印象。

2001年，我以教育部语言文字应用研究所所长、教育部语言文字信息管理司司长的身份，出席在北京举办的第三十一期国家级普通话水平测试员培训班的开学典礼，意外见到了来培训的谢旭慧。能参加这个班学习，我知道她已是江西推广普通话的中坚了。2002年，为加强普通话水平测试的学术研究，在扬州举办了首届全国普通话水平测试学术研讨会。论文经层层选拔，谢旭慧获得了与会资格，并在人会上发言；晚宴上，她一曲响遏行云般的《青藏高原》赢得四座掌声。此刻的我有着当教师的特殊快慰。之后，她又接连两次参加全国普通话水平测试学术研讨会，我知道这时的谢旭慧已经不只是推广普通话的中坚，也是普通话水平测试研究的骨干了。

而今，小谢的《喜剧小品语言幽默艺术》又摆在我的案头。喜剧小品深得民众喜爱，并逐渐形成当今之喜剧文化。它的幽默根植于语言文化的民族沃土，且在逐步提升民族的幽默智慧和新时代的喜剧精神。然而，喜剧的发展不能只靠实践，还要借助于学术研究的理性指导。以此为题进行专门研究，反映了小谢关注现实语言生活的学术取向，其成果对认识喜剧小品的语言规律、促进喜剧小品的发展无疑很有意义。

她下工夫搜集语料，无现成脚本，就听录音、看录像、浏览网站，把台词一字一句转写下来。这种学术毅力、这种重视第一手语料的踏实学风，正是我和我华中师大的同事，当年在汉语助教班上所提倡的。而她研究这些实例所用的语言学理论与知识，她所描述的小品语言的幽默特点，她所揭示的小品语言的幽默策略与机制，她所提出的小品应注意处理“雅”与“俗”、“曲”与“直”、“幽默”与“滑稽”、“规范”与“创新”等关系，有许多对我来说是新知，也是学界的新知。科学就是创新的

事业。从事这项事业需要智慧，需要科研条件，但更需要的是对科学的强烈追求，是持之以恒的闯劲。否则，你很难理解一个上饶师范学院地方性院校的教师，一个拥有繁重家务的高中生的母亲，能够有此业绩！

行笔至此我还不愿意画上句号，想提一下文艺领域的语言政策问题。语言生活是分领域的，不同领域有不同的语言运用特点，需要有适合本领域的语言政策。文艺是重要的语言生活领域，语言规划者对其经常关注，对于作品中方言的使用，对于文艺语言的规范，都有要求。但是，对于这些要求的效果还缺乏理性的总结，文艺领域的语言政策总体上还不甚明晰、完备。这是亟待研究的课题。

小谢也许还来不及关注这一课题，但稍事休整，或许会来耕耘这片田园。

李宇明

2009年3月15日

序于北京慎闲聊斋