

# 语言美学的新收获

王春岭著《汉语有声语言美感探讨》读后

李宇明

王春岭新著《汉语有声语言美感探讨》(武汉测绘科技大学出版社, 1993年5月)是一部颇值一读的语言美学新著。之所以颇值一读, 是因为: 一、研究课题令人感兴趣; 二、侧重揭示语言运用的美感; 三、有许多新颖的创见。

## 一、令人感兴趣的研究课题

人是感知美和创造美的动物。就某种意义而言, 人类的发展历程, 就是一个不断的感知美和创造美的历程。早在史前期, 我们的祖先就萌生了最早的审美意识, 并把这种意识投射在他们所接触的自然界和所从事的社会生活之中。

语言是人类最重要的交际工具、思维工具和认知工具, 它产生在距今四五万年前的旧石器时代晚期。语言如同一面巨帆鼓动着人类这艘巨轮破浪前行, 由旧石器时代到新石器时代, 再到文明时代的今天和未来。对于人类须臾不能离开的语言, 对于充满神奇怪采的语言, 有着感知美和创造美的本能的人类, 不可能不把他们的审美意识投射到语言之中, 在语言中去感知美和创造美, 用美的原则去评价语言和运用语言。

语言之美, 为历代文论诗品所论及, 为历代文人骚客所追寻。但是, 这些所论所寻, 多涉及的是书面语, 对于口语却较少顾及。语言应是美学研究的主要对象之一, 但是, 美学界似乎对于言语作品更感兴趣, 而很少把精力投放在语言和语言运用的本身, 故而对于真正意义上的语言美绝少揭示。修辞学的触角触及到不少语言美的问题, 如对偶的对称美, 排比的气势美, 比喻的联想美, 讥讽的幽默美等等, 但是, 不全面、不系统、不深入。而前几年作为文明建设所提倡的语言美, 仅仅涉及语言礼貌的范畴, 而非学术意义上的语言美。

当代语言学的发展趋势是, 不仅传统的语言学科迅猛地向纵深处拓进, 而且, 各种新兴的交叉边缘学科, 如雨后春笋般涌现, 以求多角度、全方位的研究语言。然而不无遗憾的是, 在语言学日新月异发展的今天, 具有相当理论价值和实用意义的语言美的研究, 却没有什么发展, 也很少见到建立语言美学的提议。在如此的学术背景下, 《汉语有声语言美感探讨》的出版, 无疑是有一定学术意义的, 给学术界带来的感受是清新而亲切的。因为这是一个令人感兴趣的研究课题。

## 二、语言运用中的美

语言是一个符号系统, 然而它的生命却在于运用。索绪尔所创立的结构主义语言学, 把语言运用的研究排除于语言学之外, 偏颇是显而易见的。当代语言学冲脱了只研究语言符号的藩篱, 在语言运用的研究领域取得了相当可观的成绩, 并使之成为当代语言学的特点之一。

在语言运用中考察美, 是《汉语有声语言美感探讨》的最大特点。该书首先把有声语言分为“无文字依托”和“有文字依托”两大类。无文字依托的有声语言主要指没有提纲、底稿的日常谈话或发言等, 包括介绍、解说、讨论、采访、即兴演讲、辩论等; 有文字依托的有声语言又分“实用性”和“文学艺术性”两个次类。实用性类包括复述、朗诵、讲故事、播音、有声广告宣传、有稿演讲、授课等; 文学艺术性类包括文学广播、相声、评书、快板、小品剧白

等。并简明扼要地介绍了各种小类的特点。这种分类及其名称是否完全合适，可以再研究，但是，这种依照语言运用特色的分类，对于把握各种有声语言的特点，并进而研究其美感，是有重要价值的。

其次，该书较全面地探讨了语言运用中的美感问题。在传统的研究中，谈得较多的是声韵调的押韵、平仄、重叠，词语的形像、句式的调配、一些修辞格式的美感等。《汉语有声语言美感探讨》不仅对这些传统的研究进行了总结，而且涉及了一些令人耳目一新的领域。例如，作者对于卷舌音、鼻音、儿化音、去声和语流音变中的变调、“啊”音变等所产生的美感，进行了较多的论述；分析了方言和京剧韵白的音乐性；深入探讨了各种语气、节奏所带来的美学效果，节奏快慢、抑扬、轻重、虚实的转化方式等等。对这些过去人们很少涉及的美感现象的论述，无疑拓宽了人们的视野，把语言美的研究推进了一步。

第三，该书在创造语言美的技巧上也进行了令人兴奋的讨论。人们在语言审美的过程中不仅要去感知语言的美，还要学会如何在语言运用中去创造美。这样，要创造语言美所需的各种技巧，就逻辑地提到了研究者的面前。《汉语有声语言美感探讨》在讨论这些技巧时，依据有声语言的特点，在气息和声音化妆两个方面最为用力。在气息方面，作者介绍了换气（包括偷气、急换气）、吸气（包括深吸气、倒吸气）、叹气、舒气、托气、憋气等常见的气息技巧，并提及了揉气、提气、鼓气、嘘气、缓气、哼气、抽气等。

在声音化妆方面，作者特别强调了根据语体而确定声音化妆的“度”的问题。指出：应用类文体不必给声音化妆，只要求用本色音。戏曲类要根据角色需要和剧种特点改变音色，进行中度或重度的声音化妆。其他文学艺术类，可以对声音进行轻度或中度的化妆。接着，作者介绍了怎样用唇、齿、舌、颚的运动、各种共鸣区的共鸣、气息技巧等给声音造型。并讨论了气音、颤音、轻音、拖音、喷口、气口、模拟、泣语、笑诉、嘘音、绕口、贯口等十余种特殊音调技巧的发声方式和适用情景。

气息和声音化妆是艺术发声学的内容，在一般的语言学著作中很少提及。作者把这些内容引进过来，对于拓宽读者的知识面，提高有声语言的表达能力，是有一定帮助的。

### 三、一些引人注意的见解

《汉语有声语言美感探讨》是一部应用型的著作，但是，也提出了一些值得注意的理论性问题。其中如下两个方面最值注意：

#### 1、语调和句调

作者指出：“语调是指整段话、整句话或整句话中某些语言片断在语音上的抑扬顿挫和轻重缓急。”“句调是指一句话中的声音的抑扬顿挫和轻重缓急。”（82页）作者把句调看作语调的一种，并认为语调和句调都不仅仅是语尾和句尾的音高的问题，而是整个语流的“抑扬顿挫和轻重缓急”的综合。

与此同时，作者还认为，把语调和句调分为平直调、高升调、曲折调和低降调，以及所谓的“平直调表示庄严、悲痛冷淡等感情；高升调表示号召、鼓动、反问、设问、申斥等感情；降抑调表示坚决、自信、赞扬、祝愿、心情沉重等感情；曲折调表示惊讶、怀疑、讽刺等感情”的说法，也是不符合汉语实际的。作者认为，根据语流和语势来看，语调基本上是曲折调，并可再分为弯曲、曲升和曲降三类。

#### 2、语气和节奏

作者认为，语气是在语音和气息合成的语流中显露出来的气势和气韵，它使思想感情和声音形式完美的结合，构成各式各样的语调。语气与口气不同，口气只是语气的一部分内容。语气可以分为表情语气、表态语气和表意语气三种。

节奏是行进中的语音链在一定的感情的支配下, 语音的抑扬顿挫、轻重疾徐和各种音色在一定时间内反复交替的出现。根据语音的物理性质, 节奏可分为音长律、音强律、音高律和音色律四种。根据语言的心理性质, 节奏可分为轻快型、沉思型、低沉哀痛型、激昂高亢型、舒缓型、紧张型和讥讽型等。

作者把语气和节奏看作有声语言的两大支柱。语气和节奏都离不开重音、音色和语音停连, 它们的相互作用, 构成了有声语言的各种美学效果。

作者关于语调、句调、语气和节奏的具体论述和分类, 不一定都能让人普遍接受, 但是, 她所提出的要根据语流的抑扬顿挫和轻重缓急来考察语调, 要超出句子来考察语调, 要重新审视语调的情感表达效果, 她对于语气和节奏的关系的论述, 以及对它们在实际运用中具体表现的详细考察, 却是值得注意的。这些问题, 都可以说是现代汉语研究的薄弱环节。这些问题的提出, 无疑涉及了语言运用的一些根本问题, 对于进一步的研究具有借鉴意义。

#### 四、结语

《汉语有声语言美感探讨》还有许多可以称道的地方, 如书中有大量的选取精当的例子, 有对这些例子进行的生动而简明的分析等。当然, 作为一部探路性质的著作, 也有一些需要再加斟酌和进一步完善的地方。比如, 一些术语的定义还欠确当, 一些分类还不尽完善。但是, 我们更感兴趣的是她的探索精神。这种探索精神还启发我们:

第一, 语言是活的。语言学应当重视对于语言运用的研究。语言运用的研究不仅可以使语言学为人们的语言实践做出更大的贡献, 而且, 语言运用的研究成果, 也会为丰富和发展语言学做出不可轻视的贡献。

第二, 语言是美的。要全面地认识语言, 研究语言, 从美学的角度来考察语言, 是不可缺少的。但是, 如何把语言学 and 美学有机地结合在一起, 建立起语言美学的理论体系, 是需要做更多更深入更系统的思考和研究的, 也是需要多学科共同努力的。