

# 中国文字博物馆建设问题(笔谈)

编者按:中国文字是华夏民族的伟大创造,是中华文明的象征。尤其是汉字,千百年来,从甲骨文始,历经演变,承续至今,成为世界上最古老,但依然生机勃勃、迄今还在使用着的文字系统。以其强大的超方言和文化影响性、独特的构形体系及无与伦比的书法审美内涵,典型地凝聚了中国文化的基本特征,成为世界文化遗产中当之无愧的文化瑰宝。几千年来,汉字在维护国家的统一、促进民族文化的发展以及中外文化交流与传播中都发挥了重要作用。进入新世纪以来,关于创建中国语言文字博物馆的构想备受海内外有识之士关注。河南,是甲骨文和古文字资料的主要出土地,也是字圣许慎的故乡。日前,国家文物局已正式批准在安阳建设中国文字博物馆,为语言文字提供一个集中收集、整理、保存和规范化、经典展示的场所。这是一项功在当代、泽被后人的宏伟事业。建设这一专业性很强的大型文化工程,应当说尚无先例。为此,我们诚邀国家语言文字方面的著名专家学者,就该馆的建设、布展内容等,挥笔畅谈,为馆建的科学性和先进性,提供指导性意见。

关键词:文字博物馆;汉字文化;系统工程

中图分类号:H12

文献标识码:A

文章编号:1001-8204(2005)05-0005-10

## 铸造中华文化的“聚宝盆”

李宇明

(教育部语信司,北京 100010)

河南省安阳市借殷墟之地利,2003年就准备立项建造“中国文字博物馆”,许多专家学者在立项建造中国文字博物馆的论证中,都发表了相当重要的意见。2005年3月召开的全国政协十届三次会议上,又有25名全国政协委员联名向全国政协提交《关于在安阳市建设中国语言文字博物馆的建议》的提案。

这些建议和行动,表明人们对祖国语言文字的极度热爱、对国家文化建设事业的强烈责任心,也是当代中国人站在历史的高度所进行的具有全球眼光的深邃思考。笔者对此钦佩不已,也曾参与了些许事情。在此,谨试对语言文字博物馆的建设问题,肺腑己见,以就教于同好方家。

### 一、中国语言文字博物馆的展藏内容

#### 1. 展示汉字的历史、现状与未来

兴建中国语言文字博物馆提议的直接起因是,中国有传承至今、在当今世界文字体系中独具特色的汉字。毫无疑问,汉字是中国语言文字博物馆的重

点,也是一个令人骄傲的亮点。展示汉字,自然少不了甲骨文以及甲骨文之前的可能是汉字萌芽的各种符号,如裴李岗文化、仰韶文化的刻划符号、马家窑文化的彩绘符号、大汶口文化的图像符号、陶寺文化朱书陶文等等,更少不了甲骨文之后的金文、大篆、小篆、隶书、楷书、行书等汉字的演变形体,也不会忘记草书及历代书法家的手迹。然而仅限于此,汉字的历史是不完整的;这样的话,汉字只有历史文化的厚重而缺乏现代的蓬勃生机。

汉字自隶变楷化之后,虽然没有衍生出新的通用形体,但是汉字的实现方式却发生了天翻地覆的变化,如起源于隋唐的雕版印刷、毕升发明的活字印刷,近现代的铅字排版印刷、汉字打字机、计算机汉字处理和汉字激光照排技术等等。这些新的汉字实现方式,带来了汉字内部结构和外部样形的或大或小的各种变化,并使汉字的应用达到古代难以想像的地步,使汉字在信息时代的虚拟空间中青春勃发,

收稿日期:2005-05-28

作者简介:李宇明(1955-),男,河南泌阳人,教育部语信司司长、教授、博士生导师,主要从事理论语言学、汉语语法学研究;裘锡圭(1935-),男,浙江宁波人,复旦大学出土文献与古文字研究中心教授、博士生导师,主要从事古文字学、历史文献学的教学与研究;李学勤(1933-),男,北京市人,清华大学思想文化研究所教授、博士生导师,主要从事先秦史、古文字与古代文明的教学与研究;王宁(1936-),女,浙江海宁人,北京师范大学汉字研究中心主任、教授、博士生导师,主要从事汉字学和《说文》学的教学与研究;黄德宽(1954-),男,安徽广德人,安徽大学校长、教授、博士生导师,主要从事汉字学与古文字学的教学与研究;史金波(1940-),男,河北新城人,中国社科院民族研究所研究员、博士生导师,主要从事西夏史和少数民族文字研究;王蕴智(1955-),男,河南许昌人,河南省特聘教授,郑州大学历史学院博士生导师,主要从事甲骨学、古文字与古代文明的教学

永存不衰。因此,中国语言文字博物馆应当“厚古且又重今”,应当重视印刷术给汉字注入的活力,特别要展示近几十年来中国人用计算机处理汉字、中国印刷业告别铅与火实现光与电的英雄史诗。

## 2. 展示中华文字的全貌

汉字是中华民族的文化瑰宝,但是中华民族所拥有的新老文字却有六七十种,它们都是中华民族的宝贵财富,都应当珍惜,都应当在中国语言文字博物馆里荣得一席之地。

据黄行统计,目前属于中国少数民族文字范畴的计有59种,其中“老文字”有11种,“传统文字”有15种,传教士创制的文字有7种,1949年之后创制的“新文字”有20种,此外还有拼音方案6种。在这59种里还没有包括古代曾经产生而早已废用的佉卢文、回鹘文、察合台文、突厥文、于阗文、焉耆一龟兹文、粟特文、八思巴文、西夏文、女真文、契丹大小字等少数民族的古文字,没有包括来源不明的女书[1](P89-90)。

笔者在讨论建立中华大字符集时,也关注过中国古今少数民族文字的问题,曾经将它们分为三种类型:

(1) 汉字系的古今少数民族文字,如古壮文、布依文、侗文、毛南文、仫佬文、老苗文、瑶文、白文、哈尼文、西夏文、女真文、契丹大小字等。

(2) 古今少数民族非汉字系的表意文字,如纳西巴文、水文、尔苏沙巴文等。

(3) 古今少数民族的表音文字,如蒙文、藏文、维吾尔文、哈萨克文、朝鲜文、彝文、傣文(数种)、满文、柏格里苗文、八思巴文、佉卢文、回鹘文、察合台文、突厥文、于阗文、焉耆一龟兹文、粟特文等[2]。

这些古今少数民族文字,璀璨若群星。仅有汉字而没有这些少数民族文字,是不能构成中国语言文字博物馆的。

## 3. 展示中国语言与方言的丰富多彩

中国是举世闻名的语言宝库,现今本土使用的语言或“准语言”<sup>①</sup>有130来种。这些语言或准语言,分属于汉藏语系、阿尔泰语系、马来—波里尼西亚语系(又称南岛语系)、南亚语系、印欧语系等<sup>②</sup>,其中以汉藏语系的语言为多,次为阿尔泰语系。全世界语言常分为十大语系,中国有其五。而且,汉语、壮语、苗语、藏语、彝语等许多语言,都具有丰富的方言。这些语言的不同方言区的人有时相互通话都有困难,甚至是非常困难。汉语是世界上方言最为复杂的语言,其语言复杂程度几乎可以同整个欧洲相比。中国有“重文轻语”的传统,因此呼吁建中国文字博物馆者众,而呼吁建中国语言博物馆者寡。就建博物馆而言,如果不说语言比文字更重要的话,起码语言的意义不会比文字轻。而且,文字只是语言的记录,要真正了解文字,必须了解该文字所记录的语言。在中国的百余种语言或准语言中,大部分还没有文字或没

有传统使用的文字。因此中国文字博物馆,必须全面展示中国的语言与方言,只有这样,方能补文字博物馆之所短,彰文字博物馆之所明。

## 4. 展示与中国语言文字相关联的灿烂文化

语言文字既是文化的有机组成部分,也是记录文化的最为重要的符号系统。语言文字在特定的文化土壤中孕生成长,同时,语言文字也负载着、创生了各种文化。比如,汉字的发展演变,当然与不同的社会需求有涉,但是更与古今成字的不同方式密切相关。甲骨文是用刀在龟甲兽骨上刻出来的,金文是在钟鼎等金属器皿上铸出来的,简帛文是用毛笔在木简、竹片、绢帛上直接书写出来的,碑刻文字是用刀和凿在石头上刻凿出来的,印刷文字是用雕版、活字排版印出来的,电脑文字则是光与电的结晶。这些不同的成字方式的演变,既反映了处理汉字的科学技术的发展,也是汉字发展演变的文化土壤。再如中华的有声艺术,多是以中国的语言与方言为载体的,如汉族各地的民间戏曲和歌谣,就是在各种汉语方言的基础上形成和发展起来的。

在展示中国语言文字的同时展示与之相关的文化,是展现光辉灿烂的中华文化的一种新方式,既有助于更深刻地理解中国语言文字,也有利于展现语言文字的文化价值。

## 5. 展示同中国语言文字相关的各种事件

中国语言文字博物馆,不仅要展示中国语言文字及其相关文化的实体,而且还应充分重视展示与之相关的事件。一个字符,一个词语,都可能有一个“语言故事”或是“文化故事”。如“美”字,上面为“羊”,下面为“大”,古文中“大”即“人”形。笔者认为,“美”字的结构体现了中华民族最古老的审美意识。古人为乞吉祥年丰,常常举行各种祭祀仪式,或头戴羊角,或身披羊皮,或仿羊之状,或擎羊之图,歌之舞之。“美”便是这种原始歌舞的祭祀仪式的生动写照[3]。

语言文字既是个人的,也是社会的,因此社会常常制定各种语言规划,以保证语言生活的健康发展,以促进社会的进步。如秦始皇统一文字,汉末熹平石经和唐代字样之学,近代的切音字运动、国语运动和白话文运动,今天的语言规范化、文字标准化工作等等。展示这些语言规划,可以使人们更好地了解语言文字与社会的关系,自觉促进语言生活的健康和谐发展。

## 6. 展示中国语言文字与世界的关系

中国语言文字不仅仅是中国的,也是世界的。中国的许多少数民族语言是跨境语言,如蒙古语、朝鲜语、哈萨克语、柯尔克孜语、京语、景颇语等等。更不容忽视的是,自汉代以来,汉语汉字就开始对西域和日本发生影响,汉语文为朝鲜、日本、越南等周边国家和民族的文化进步与社会发展,做出过重要贡献,

<sup>①</sup> 语言的确定牵涉到一系列复杂的技术和社会问题。近些年我国学者加强了对民族语言调查,在调查中又发现了许多新的语言和“话”,这些“话”是不是语言,其地位尚有争议或有待认定。为稳妥起见,本文称之为“准语言”。

<sup>②</sup> 有些语言的系属尚不明了,如分布在我国东北地区的朝鲜语和分布在广西东兴县沿海地区的京语。

形成了人们常说的“汉字文化圈”。18世纪以来,华人向五湖四海迁徙,几千万的华人华裔在世界各地形成了或大或小的华人社区,汉语言文字以及中华文化也随着华人的足迹遍及世界。西方传教士和一些西方学者,早在明代就接触汉语文化,逐渐形成了颇有影响的西方汉学。特别是近20年,中国实施改革开放,国际地位急速提升,世界上学习汉语的人越来越多,研究中国的人也越来越多,正在形成不同于早年汉学的今日之“中国学”。

当然,国外的语言文化对中华语言文化也发生过而且还在发生着影响,如佛教文化对汉语及汉语音韵学的影响是不小的,对藏语文、蒙语文和傣语文的影响是巨大的。在近代史上,日语、俄语和英语对汉语及其他一些中国语言,也发生了重要影响。

中国语言文字博物馆应当展示中国语言的跨境分布,展示中国语言文字向四方的传播,展示中国语言文字对世界的影响;同时,也应当展示外国语言文字对中国语言文字的影响,展示外国人士学习、研究中国语言文字和中国学的状况。

### 7. 涉及当今语言生活的一些重要问题

语言生活是社会生活的重要组成部分。20世纪90年代以来,中国的语言生活发生了异常重大的变化,一些旧有的问题尚未妥善解决,又遇到了一些新的问题。这些新老问题应当在中国语言文字博物馆里有所反映。例如:

(1) 汉语拼音的字母该怎么读? 读字母名称音、呼读音还是类似英语字母的发音? 汉语拼音在当今生活中有哪些作用? 汉字需要不需要拼音化? 能不能实现拼音化?

(2) 现在的新词中,出现了许多含有字母或全由字母构成的“字母词”,如“B超”、“AA制”、“卡拉OK”、“VCD”、“DVD”、“WTO”等。在互联网上,涌现出一批又一批超出常规的日新月异的网络用语,如“菜鸟、大虾、东东、美媚”等。怎么看待这些现象?

(3) 怎样看待简体字和繁体字? 海内外华人社区怎样实现“书同文”? 怎样实现网络等信息领域的世界范围的汉字无障碍交际?

(4) 汉字的键盘编码方案有百千种,怎样看待这种“万马(码)奔腾”的局面? 怎样实现汉字键盘编码(输入法)的不断优化?

(5) 一些少数民族的语言和汉语的一些方言土语,处于濒危状态。怎样抢救、保护和利用好中国的语言资源?

(6) 国家为什么要下决心在2050前全国普及普通话? 推广普通话应当采取什么样的措施? 如何处理好普通话与方言的关系? 如何处理好国家通用语言(普通话)与少数民族语言的关系?

(7) 母语同外语是什么样的关系? 当前我国语言生活中母语与外语的关系是否合理?

(8) 语言文字的信息化将会给人类带来什么样的变化? 怎样促进语言文字的信息化?

这样的问题大大小小会有许多。让参观者了解这些问题,思考这些问题,并参与解决这些问题,无

疑是非常有意义的。

## 二、兴建中国语言文字博物馆的意义

### 1. 铸造中华文化“聚宝盆”

兴建中国语言文字博物馆,实在是为中华文化铸造一个“聚宝盆”。

第一,我国至今还没有一个高级别的专门收藏中国语言文字的文物的博物馆。没有这样的博物馆,就不能把民族的这笔财富有效地聚敛起来。随着时间的推移,这些文物的收集越来越困难。特别是我国生活方式和生产方式正在加速变化,乡村城市化的步伐日益加快,文物的散佚与破坏也将越来越严重,急需有专门的机构进行抢救。

第二,语言和方言正在发生快速变化,需要把现有的语言面貌保存下来。一些语言和方言正处于濒危状态。周庆生在1997年就报告,赫哲族中会说赫哲语的只有14.78%,仡佬族中会说仡佬语的只有10.36%,土家族中会说土家语的只有5.27%,畲族中会说畲语的只有0.11%,满族中会说满语的仅有0.01%。而且这五个民族中会说本族语的都是中老年人,这一代人之后,满语、畲语、土家语、仡佬语和赫哲语有可能就消亡了[4]。周柏胜、刘镇发1997年报告,香港的客家话面临消亡[5]。据邝永辉等1997年的调查,韶关市郊的石陂村有一种叫做“虱嬷声”的土话,今天该村30岁以下的居民对“虱嬷声”大都只能听不能说了[6]。李如龙等1995年报道了福建省武平县中山镇的“军家话”严重萎缩的现象[7]。有人说,今天能说地道北京话的人也不多了,北京方言也是濒危方言。

一些文字也正被历史烟尘所掩埋,例如,会书写女书的老人已经不多,能够认识老壮文、老白文、老侗文、水书、东巴文等老文字的人也为数不多。1949年之后为一些少数民族设计的新文字或拼音方案,有许多也已废置不用。

语言文字是祖先留给我们的宝贵文化遗产,是不可再生的文化资源,具有十分重要的认知价值、情感价值和经济开发价值。保护民族的语言文字,抢救濒危的语言文字,也就是保护和抢救民族的(也是世界的)无形文化遗产。建立中国语言文字博物馆,有利于收集与抢救中国语言文字及其相关文化的文物,有利于保存和抢救濒危的中国语言、方言与文字,相当于在铸造中华文化的“聚宝盆”。

### 2. 建立语言的社会教育的新渠道

通过中国语言文字博物馆,可以让国民了解语言文字的基本常识,了解语言国情,了解国家的语言文字政策。多数人对语言问题总是充满着兴趣,比如历代汉字的演化,文字的构成理据,成语包含的故事,各地方言的腔调,民族语言之间的亲属关系,以及灯谜等语言游戏、符咒等语言塔布、相声等语言艺术。中国语言文字博物馆可以满足国民的语言兴趣,进而提升国民的语言知识和语言素养。

同时也要看到,由于学校的语言教育不甚科学,语言文字的报刊杂志急剧减少,语言文字工作的宣传渠道梗阻不畅,当前国民对于语言国情、对于语言

与社会发展的关系、对于国家语言文字政策、对于语言信息化的进程等等,了解相当之少。有了中国语言文字博物馆,恰巧可以补其缺。

### 3. 开辟爱国主义教育的新途径

中国拥有为数众多的语言和文字,分布在我国的汉藏语系、阿尔泰语系的许多语言在世界语言家族中都是颇具特色的;汉字是世界文字中的珍品,从古到今不曾间断使用,书写了浩如烟海的文献。这些语言文字,闪烁着中华民族的智慧,创造了光辉灿烂的中华文化,并深深影响了周边国家和地区的语言文字,促进了其文化和社会的发展。中国的语言文字及其文化,是中华民族的骄傲,也是中华民族为全人类所作的贡献。同时,中国所有的语言文字齐聚一起,有利于增进民族间的相互了解,有利于树立民族平等意识,有利于增进民族之间的团结。

当今世界的竞争,表面上是政治、经济、军事、科技等方面的竞争,而最根本的却是文化的竞争。在世界经济领域虽然呈现出一体化的倾向,但是政治多极化、文化多元化却是当今世界的主流声音。语言文字是文化之根,中国语言文字是中华文化之根。建造中国语言文字博物馆,就是养护中华文化之根,开发中国语言文字和中华文化资源使之成为中华文化的资本,提高中国在世界文化中的地位,提高中国的世界竞争力,提高国民的文化自信心。爱我中华,亦爱

我语言。中国语言文字博物馆,是进行爱国主义教育的新途径,是进行民族团结教育的新基地。

博物馆凝结历史,酝酿着未来。建造世界一流的中国语言文字博物馆,是中华民族文明进程的必然,殷切希望全社会的有识之士都来关心和支持这一公益事业。

### 参 考 文 献

- [1] 黄行. 中国少数民族语言活力研究[M]. 北京:中央民族大学出版社,2000.
- [2] 李宇明. 搭建中华字符集大平台[J]. 中文信息学报, 2003,(2).
- [3] 李宇明. 语言的全息性与语言的全方位研究[A]. 中国语言学发展方向[C]. 北京:光明日报出版社,1989.
- [4] 周庆生. 中国双语人口构成[A]. 深港语言研究所. 双语双方言(五)[C]. 香港:汉学出版社,1997.
- [5] 周柏胜,刘镇发. 以客语为例看非粤语文化在香港的衰落[A]. 第五届双语双方言研讨会(国际)论文集[C]. 1997.
- [6] 邝永辉等. 韶关市郊石陂村语言生活的调查[A]. 深港语言研究所. 双语双方言(五)[C]. 香港:汉学出版社, 1997.
- [7] 李如龙等. 福建双方言研究[M]. 香港:汉学出版社, 1995.

## 文字博物馆建设应注重高品位和科学性

裘锡圭

(复旦大学 出土文献与古文字研究中心,上海 200433)

我们祖国是一个历史悠久的国家,文字的形成与发展已有数千年的历史。在幅员辽阔的大地上,华夏民族共同创造了灿烂的中华文明。在漫长的历史长河中,我国的汉字经过了一个不断演变、发展的过程。汉字不仅在维护国家的统一、民族文化的发展上起了重要的作用,而且在世界文明的发展中也占有十分重要的地位。

国家计划在安阳建立中国文字博物馆,这是一件大好事。把这个博物馆建在我国中原地区,建在大量出土商代甲骨文的殷墟所在地——安阳,应当说也是很合适的。博物馆建在河南安阳,自然会更多地体现中原古代文明的特色,在出土古文字材料的整理与布展方面可占有较大的比重。

中国有多种多样的不同民族的文字。其中最普遍的汉字,是世界上现行各种各样文字中历史最长久的,而且其构造独特,文化内涵丰富,是人类文化的重要遗产。创立中国文字博物馆,一方面可以形象化的手段向国内外人们介绍关于中国文字的正确知识,一方面也可为国内外有关专家学者提供一个资料完备、比较理想的研究基地。这两方面的建设都很有必要。

中国文字博物馆是一个专业性很强的大型文化建设项目,具有浓郁的民族文化内涵,这与以往其他

类型的博物馆建设情况有所不同,如今我们还没有范例可循。加之这个文字博物馆建设的定位很高,从一定意义上说,它对中国古今文字的普及宣传乃至学术研究都将会产生影响。所以这方面的工作务要周密稳妥,合理规划,确保质量。此前在北京召开的论证《安阳中国文字博物馆布展方案》的会议上,与会专家也都曾经提出,这方面不必急于求成,而是在建馆之初就应积极组织专业力量进行攻关设计,精心编排,有条不紊,把各展区的内容都要统筹兼顾起来,最好是分期分区阶段地来实现建馆目标。

在该文字博物馆的建设即将启动之际,我想提一点希望。博物馆是面向人民群众的,陈列内容当应努力做到通俗化、趣味化,具有可操作性。这一点大家是没有异议的。但在做到通俗化、趣味化努力的同时,必须严格保持文字的科学性。对于一个文字博物馆来说,这一点尤其重要。博物馆一定要在注重普及的同时,注重馆中展示内容的经典、规范、系统,尽可能使布展情况表现出高品位,这方面尤须注意防止因追求商业效益而使馆藏展示内容流于庸俗。

例如,为了提高观众对上古汉字的兴趣,陈列中一定会选择一些象形程度很高的古文字字形,为群众解释这些字形所反映的物或事,告诉他们造字者的意图。在这样的场合,为了增强生动性,或是为了

# 铸造中华文化的“聚宝盆”

作者: [李宇明](#)  
作者单位: [教育部, 语信司, 北京, 100010](#)  
刊名: [郑州大学学报\(哲学社会科学版\)](#)   
英文刊名: [JOURNAL OF ZHENGZHOU UNIVERSITY \(PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCE EDITION\)](#)  
年, 卷(期): [2005, 38\(5\)](#)

## 参考文献(7条)

1. [黄行](#) [中国少数民族语言活力研究](#) 2000
2. [李宇明](#) [搭建中华字符集大平台](#)[期刊论文]-[中文信息学报](#) 2003(02)
3. [李宇明](#) [语言的全息性与语言的全方位研究](#) 1989
4. [周庆生](#) [中国双语人口构成](#) 1997
5. [周柏胜;刘镇发](#) [以客语为例看非粤语文化在香港的衰落](#) 1997
6. [邝永辉](#) [韶关市郊石陂村语言生活的调查](#) 1997
7. [李如龙](#) [福建双方言研究](#) 1995

## 本文读者也读过(10条)

1. [李航,王璐](#) [安阳市塑造文化名城策略分析](#)[期刊论文]-[城市建设](#)2010(10)
2. [牟军荣](#) [如何看待学生写作中的“不诚实”](#)[期刊论文]-[语文学刊](#)2010(16)
3. [种亚丹](#) [对中国文字博物馆图书资料室建设的思考](#)[期刊论文]-[大众文艺](#)2011(6)
4. [中国文字博物馆.National Museum of Character](#) [中华文字文明的传承者——中国文字博物馆筹建记](#)[期刊论文]-[中国博物馆](#)2009(4)
5. [牟军荣](#) [让学生在琅琅书声中爱上语文](#)[期刊论文]-[青年文学家](#)2010(15)
6. [文字从这里开始中国文字博物馆照明设计](#)[期刊论文]-[室内设计与装修](#)2011(4)
7. [种亚丹](#) [中国文字博物馆讲解工作探析](#)[期刊论文]-[工会博览·理论研究](#)2011(1)
8. [姚新鉴,金来恩](#) [再谈文字的产生与演变](#)[期刊论文]-[南方文物](#)2005(4)
9. [张红霞,詹长智.Zhang Hongxia.Zhan Changzhi](#) [图书馆在拯救消亡文化之旅中的努力](#)[期刊论文]-[数字图书馆论坛](#)2007(10)
10. [李学勤](#) [把文字博物馆建成一个具有高度科学水准和普及性的文化设施](#)[期刊论文]-[郑州大学学报\(哲学社会科学版\)](#)2005, 38(5)

本文链接: [http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical\\_zdxxb-shkx200505001.aspx](http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_zdxxb-shkx200505001.aspx)