

# 能受“很”修饰的“有X”结构

李宇明

自从1956年人民教育出版社的《初级中学课本汉语第三册教学参考书》提出程度副词可以有条件地修饰动词及动词结构以来,特别是饶继庭(1961)对这一问题进行了专论之后,程度副词修饰动词及动词结构的现象常被提及。但是至今未见对能受“很”修饰的“有X”结构(“很有X”)进行深入探讨的文章。

“很有X”结构主要有三种格式:

A式: 很+有+十+量词+W(W为非数量词语,下同)

如: 很有几本好书; 很有几个帮手

B式: 很+有+(一+)量词+W

如: 很有点闯劲; 很有一些创造力

C式: 很+有+W

如: 很有才能; 很有代表性

本文拟从数量、W、体态(Aspect)、否定等方面来比较这些格式的同异,并讨论与之有关的一些理论问题。

## 一、数量与程度

### 1.1 数量词

不受“很”修饰的“有X”结构,对数量词没有什么限制。可以是精确的数,并可以带表定指的词语。例如:

(1) 书架上有五本书

(2) 房间里有了这三盆君子兰,显得高雅多了。

但是,“很有X”结构对数量词语却有较大的限制。

A式中的数词必须是“几”,不能是精确的数。“几”表示大于一而小于十的不定的数目,是一个模糊量。这说明“很”与精确的量和定指成分相互排斥的。在一般情况下,“几”倾向于表数量少,因为小于十的数目在一般情况下不是个大数目。这种用法的“几”可以与表示量少的“只”、“才”同现。例如:

(3) 书架上只有几本书。

(4) 书架上才有几本书。

但有时“几”也可以表示“量已经不少了”或“量多”的意思。这种用法的“几”可以同表示强调的“可”、“可是”等同现。例如:

(5) 你别小瞧他,他可有几本好书哩。

(6) 从这到张家寨可是还有几里山路呢,不能松劲。

至于量词,在A式中基本上不受多大限制,除了一些不能与“几”组合的量词(如“些”),一般量词都可进入。

B式以不带数词为常,如果带的话,数词只能是“一”。“一”不是实指数词,比“几”更为模糊,几乎没有表数的意义。能在B式中出现的量词非常有限,常见的只有“点、些、股子”等。①“点、些”是表“些小”的量词,比一般的量词具有更大的概括性。“股子”是表气体、力气等的量词,意义也已经相当虚灵。例如:

- (7) 很有(一)点雅兴
- (8) 很有(一)些办法
- (9) 很有(一)股闯劲

从外部语形上看它比较接近 A 式, 但是其数量结构更有限、更虚化。认真分析起来, B 式数量词的虚化程度是有差异的, 这种差异受到 W 性质的影响。当 W 较为具体时, 数量词似乎还带有一点数量意义, 而当 W 较为抽象时, 几乎没有多少数量意义, 近乎只表达一种比 C 式委婉一些的语气。比较:

- (10) 很有点雅兴——很有雅兴
- (11) 很有些办法——很有办法
- (12) 很有股闯劲——很有闯劲

C 式没有数量词, 但是, 从 (10) — (12) 可以看出, 它可加上“点、些、股子”等, 转化为 B 式。这说明 C 式仍然具有数量的基础。

## 1.2 很

饶继庭 (1961) 和范继淹、饶长溶 (1964) 把修饰动词结构的“很”的意义分为两种: 表示“多量”和表示“程度”。可以由其他程度副词替换的“很”是表示程度的, 不能由其他程度副词替换的“很”是表示多量的。

A 式中的“很”不能由其他程度副词替换, 是表示多量的。如前所言, “有+几+量词+W”中的“几”倾向于表示量少, 但在一些特殊情况下也可以表示“量已经不少了”或“量多”的意思。当在这种结构中加上“很”之后, “有+几+量词+W”就不再表示量少, 而只能表示量多。可见“很”是对“几”的量多用法的强调。A 式一般都可以变换为“有+很 Y (+量词)+W”。例如:

- (1) 他很有几个朋友——他有很多朋友
- (2) 语言所很有几台计算机——语言所有很多台计算机

Y 可以而且只能代入“多”。这种变换提供了“‘很’表示量多、‘很’是对量多用法的强调”的佐证。

C 式中的“很”同 A 式中的“很”有很多方面的不同。其一, 可以替换为其他程度副词:

- (3) 很有权利——最有权利——较有权利
- (4) 很有远见——最有远见——较有远见

其二, “很有 W”可以变换为“有 W 得很”:

- (5) 很有气派——有气派得很
- (6) 很有主见——有主见得很

其三, “很有 W”变换为“有很 YW”时, Y 不限于“多”:

- (7) 很有名气——有很大的名气
- (8) 很有修养——有很高的修养
- (9) 很有毅力——有很强的毅力
- (10) 很有基础——有很扎实的基础
- (11) 很有理由——有很充分的理由
- (12) 很有时间——有很多时间
- (13) 很有造诣——有很深的造诣

C 式的这些变换式, 可以根据 W 的组合要求选用许多有标记 (Marked) 的形容词代入 Y 的位置, 这说明 C 式隐含着多种形容词所表示的意义。

B 式中的“很”能否替换为其他程度副词, 人们的语感不大一致。据笔者询问, 多数人认为可以替换成其他的程度副词, 但是似乎感觉没有 C 式中“很”的替换自然, 特别是当

数词“一”出现时,就更不大自然。B式中的“很”不能像C式那样变换到补语的位置上去,例如:

(14) 很有点风度——\*有点风度得很

(15) 很有些书——\*有些书点很

但是B式变换为“有很YW”时,Y的情况与C式相似。例如:

(16) 很有点名气——有很大的名气

(17) 很有些修养——有很高的修养

(18) 很有点时间——有很多的时间

这些情况说明B式“很”的意义接近于表程度,与C式中的“很”近似,但是在句法表现上与C式又有差异。

### 1.3 数量/度量连续统

“量”是一种很重要的语法范畴。程度也含有“量”的意义。在现实生活和科学研究等领域,程度虽然并不见得都能用一定的数量来标定,但是也确实有许多可以量化为一定的精确的数量,比如聋的程度可以用听力损失的分贝数值来标定,是否达到通货膨胀的程度,可以用纸币的发行量和流通中所需要的货币量的比值来衡量。可是作为语法范畴的程度,不能用数量来标定,只能用不同的级次来显示。表示程度意义的“很”只能出现在B、C两式中,就说明了这一点。

如果把精确的量称为“数量”、把程度称为“度量”的话,那么模糊的量处于数量和度量之间,比之数量它带点程度的色彩,比之度量它又有较多的数量性质。由此可以得到如下一个序列:

数量                      模糊量                      度量  
•—————•—————•

这样一个序列,可以称为“数量/度量连续统”。

## 二、W

### 2.1 W 的范围

三种格式中的W都是名词性的词语<sup>①</sup>,但是在名词性词语的种类上有不同。A种结构中的W绝大多数都是具体性的。因为抽象性的词语受数量词的修饰有较大的限制,而且这种格式中的“很”是表示多量的,抽象性的事物也不大容易用“量”的多少来衡量。但是也有少数是抽象性的。例如:

(1) 很有几天时间

(2) 很有几套路数

(3) 很有几分诗意

这些W虽然是抽象性的,但是有些是可以分割计量的,如时间、路数等。“几分”是较为特殊的数量词语,具有一定的程度意义;用它来修饰不具有分割性的“诗意、醉意、韵味、姿色”等,是一种习惯性的用法。因此,尽管有一些抽象性的W,我们还是可以说,A式的W基本上具体性的,这种W具有可分割计量性。

C式中的W与A式的情况刚好相反,绝大多数都是抽象性的名词性词语。少数较为具体的词语,也一般都是引申用法。例如:

(4) 很有板眼

(5) 很有门道

“板眼”在这里不是指音乐中的节拍,而是指“条理、层次”或“办法、主意”;“门道”也不是指具体的“门洞”,而是指“做事的诀窍”或“达到某种目的的途径”。它们都是引申用法。

仔细分析可以发现，C式中的W大多数是表示与精神、气质或性质、力量、才能等有关的名词性词语。如：

耐心、雄心、恒心、决心、野心、信心、良心、同情心、事业心、责任心、羞耻心  
耻辱感、羞耻感、荣誉感、责任感

气质、气势、气派、气魄、气节、气度、气量 / 才气、勇气、志气、骨气、朝气、生气、  
脾气、名气、男子气

说头、吃头、看头、盼头、想头、奔头、派头、玩头

能力、毅力、耐力、眼力、活力、实力、势力、效力、生命力、诱惑力、想象力、感染力、  
说服力、号召力 / 力量、力气 / 冲劲、干劲、闯劲 / 劲头

灵性 理性、悟性、个性 / 艺术性、代表性、计划性、条理性、原则性、规律性、创造性、  
积极性、适应性

忧患意识、时间意识、集体意识、领导意识、开拓意识、改革意识

精神、吃苦精神、开拓精神、奋斗精神、吃苦耐劳精神

兴趣、兴致、情趣、心计、头脑、理智、才能、见识、见地、知识、学问、水平、眼光、  
诚意、思想、出息、前途、希望、扮相、礼貌、经验、办法、手段、本事、本领、章法、文  
采、研究、造诣”等。

此外，也有一些其他方面的W，如：“特色、风格、来头、靠山、声誉、名望、面子、  
营养、讲究、条件、道理、根据、基础、底子、人缘、起色、进展”等。但为数不多。

B式可以兼容A、C两式中的W。例如：

(6) 他家里很有些东西。

(7) 书房里很有点好书。

(8) 对付这种调皮捣蛋的人，老杨很有些本事。

(9) 小刚很有些事业心。

“东西、好书”是可在A式中出现的W，“本事、事业心”是可在C式中出现的W。

## 2.2 W的情感色彩

从情感色彩上看，A式中的W可以由中性词语充当，也可以由褒义或贬义词语充当。  
例如：

(1) 他很有几本书。

(2) 他很有几本好书。

(3) 他很有几本黄色小说。

但是，由于“很”强调了量的多，所以含褒义词语的褒义更突出，含贬义词语的贬义更突出，  
含中性词语的，整个话语也多带上褒义的色彩。(1)中的“书”是中性的，但是“他很有几  
本书”却带有明显的褒义情感。这说明A式是一种情感结构。

C式中的W，大多数都是褒义性的。一些中性词语也可以较自由地进入这两种格式，  
例如：

(4) 他的这一看法很有深度。

(5) 他的研究很有价值。

(6) 他处理问题很有分寸。

“深度、价值、分寸”都是中性词语，但是在结构中都明显地具有褒义。中性W在A式中  
多含褒义，起作用的主要是“很”；然而中性W在C式中的褒义色彩，在同“有”组合时  
就已经附加上了，并通过“很”得到了加强。比较：

(7) 几本书——他有几本书——他很有几本书

(8) 水平——这位领导有水平——这位领导很有水平

在(7)中，“他有几本书”只是一种客观陈述，“他很有几本书”才具有褒义色彩。但是在

(8) 中, “这位领导有水平” 已经是一个阳性的评价, “这位领导很有水平” 加强了 “有水平” 这种评价的程度。只有极少数的 C 式可以使用贬义的 W。例如:

- (9) 别看他表面老实, 其实很有些手婉。
- (10) 人们对这个问题很有争议。
- (11) 这个人很有野心。

这大约是受 A 式影响而出现的类化现象。

由于 B 式可兼容 A、C 两式的 W, 所以其 W 的情感色彩也兼有两式的情况。

### 2.3 W 的位置

A 式的 W 一般拥有两个位置: “很” 前面; 数量词语后面。例如:

- (1) 他很有几本书——(别的没有,) 书, 他可很有几本
- (2) 很有几栋大楼——说到大楼, 学校可很有几栋

正因 W 并不一定非出现在数量词语后面不可, 所以当意思已经明显时, W 可以隐去。例如:

- (3) 放假嘛, 还很有几天。
- (4) 到张家庄还很有几里哩。

“几天” 隐含了 “时间”, “几里” 隐含了 “路程”。所以上两例未出现 W, 意思和结构仍然是完整的。在某些情况下, A 式的 W 只能出现在数量词语之后, 而且也不大能省隐。例如:

- (5) 很有几个小时——\*小时很有几个
- (6) 很有几分姿色——?姿色很有几分

这种 W 多是抽象性的。

C 式的 W 只有一个位置, 与 A 式形成鲜明对照。例如:

- (7) 很有艺术性——\*艺术性很有
- (8) 很有盼头——\*盼头很有

B 式中的 W 是否可以放在 “很” 之前, 规律不是很明显。但是有一种倾向: 即量词前带有 “一” 比不带 “一” 更易接受; 较为具体的 W 比较为抽象的 W 更易接受; 双音节、多音节的 W 比单音节 W 更易接受。比较:

- (9) 很有一些书——(别的不多,) 书倒是还很有一些  
——?(别的不多,) 书倒是还很有些
- (10) 很有一些情趣——?情趣很有一些——\*情趣很有些

这种不同的可接受度, 说明 B 式在 W 位置的变换上正游移于 A、C 两式之间。

## 三、体态和否定

### 3.1 体态

汉语体态的表达主要与时态助词 “了、着、过” 有关。“有” 本是一个可以带 “了、着、过” 的动词<sup>③</sup>, 但是在本文所讨论的格式中, 它与时态助词的组合却受到限制, 而且由 A 式到 C 式, 可带时态助词的功能依次减弱。

A 式的 “有” 可以带 “过、了”, 不能带 “着”。例如:

- (1) 他很有过几次出国的机会, 但是最终还是没有走成。
- (2) 他现在很有几个帮手。
- (3) 他现在很有几个帮手了。
- (4) \*他现在很有着几本好书。

B 式的 “有” 可以较自由地与 “了” 组合, 但不能同 “过、着” 组合。例如:

- (5) 这几杯酒下肚, 已很有了些醉意。
- (6) 这几杯酒下肚, 已很有些醉意了。
- (7) \*很有过些醉意。

(8) \*很有着些醉意。

C式的“有”不仅不能同“过、着”组合，而且同“了”组合也受到限制，“了”只能出现在W之后。例如：

(9) ?他也很有过朝气。

(10) ?现在他很有着朝气。

(11) 他过去暮气沉沉，现在倒是很有朝气了。

(12) ?他过去暮气沉沉，现在倒是很有朝气了。

这说明，C式中的“有+W”组合比较紧密，而且其功能相当于一个形容词，其后加“了”表示一种变化。一个旁证是，如果W是一个单音节词，“有W”可以作为形容词看待，如“有理、有力、有利、有底、有名、有钱、有效”等。这也表明，C式中的“很”同修饰形容词的“很”具有同一性。

### 3.2 否定

否定是一个非常复杂的问题，牵涉到逻辑事理、语言等不同范畴。在语言范畴中，词汇、语法、语用等不同的层级或层面也有不同的特点。为讨论本文所涉及的现象，这里提出“对等否定”的概念。

汉语中的肯定和否定有级别的差异。请比较：

肯定形式：很紧张>很有点紧张>紧张>有点紧张

否定形式：很不紧张>一点也不紧张>不紧张>不怎么紧张

不管是肯定形式还是否定形式，序列左边的强度都要高于其右边的。很显然，这里所说的级别不完全是逻辑或意义的问题，而是包含有语气的因素在内。比如，“很紧张”同“很有点紧张”在意义上似乎没有多大差异，但后者在语气上要委婉一些；“一点也不紧张”同“不紧张”相比，差异也只是前者强调的意味更重一些。

肯定形式的级别同否定形式的级别一般来说具有对应性，如“很紧张”对应于“很不紧张”，“很有点紧张”对应于“一点也不紧张”，“紧张”对应于“不紧张”，“有点紧张”对应于“不怎么紧张”等。这就像一个数轴，肯定形式的级别为+1、+2、+3、+4、+5…，否定形式的级别为-1、-2、-3、-4、-5…，绝对值相同的两个数（级别），具有对应性。相同级别的肯定形式和否定形式相互置换，就称为“对等否定”。

单从事理逻辑上看，否定序列（肯定序列）里的任何一个形式，都可以看作对相关的肯定序列（否定序列）里的所有形式的否定。例如“不紧张”对“很紧张、很有点紧张、有点紧张、紧张”等都起到否定作用。这是蕴含否定。但是从对等否定的角度来看，“不紧张”的对等否定是“紧张”，而不包括“很紧张、很有点紧张、有点紧张”等。

当明确了对等否定之后，我们可以来讨论本文所研究的现象了。就A式而言，它的对等否定不是“很没几量W”，而是“一量W也没有”。比较：

(1) 有几本书——没几本书 / 没多少书 / 没什么书

(2) 很有几本书——\*很没几本书——一本书也没有

“有几本书”的对等否定是“没几本书”、“没多少书”或者“没什么书”，但是“很有几本书”显然要比“有几本书”高一个级别，依理其对等否定应是“很没几本书”，但是“很没几本书”这种说法是不存在的，因此“很有几本书”的对等否定是“一本书也没有”。当然，W是抽象性的词语时，对等否定有时需要更换量词或W，或是使用降级否定。例如：

(3) 很有几分诗意——一点诗意也没有——没什么诗意

(4) (离火箭发射) 还很有几个小时——没几个小时——没多少时间

B式的对等否定不是“很没点/些W”，而是“没一点W”或“一点W也没有”。例如：

(5) 很有点起色——\*很没点起色——没一点起色 / 一点起色也没有

(6) 很有些起色——\*很没些起色——\*没一些起色 / \*一些起色也没有

B式的对等否定, 量词只用“点”, 这也说明这种格式中的量词是虚化的。同A式的对等否定比较, 它多出了“没一量W”这种形式。

C式的对等否定是“很没(有)W”。例如:

(7) 很有起色——很没起色

(8) 很有前途——很没有前途

这种对等否定是A、B式都不具有的, 但与“很+形容词”的对等否定相当接近。不同之处是“很+形容词”的对等否定形式是在其间加否定词“不”, 而“很有W”的对等否定需要用否定词“没”。“很+形容词”还有一种否定形式, 如:

(9) 很红——不很红

(10) 很高明——不很高明

“不很+形容词”不是对“很+形容词”的整体的否定, 它所否定所只是“很”所表示的程度。如果“很有W”中的W是单音节时, 它也可以有“不很W”这种否定形式, 例如:

(11) 很有利——不很有利

(12) 很有效——不很有效

这既说明“很有W”中的“有W”具有形容词的性质, 也说明它的形容词功能的发育还不完全。由此也可以看到音节对语法的影响。

## 四、结语

### 4.1 A、C两种格式的对立

通过以上讨论, 使我们看到A、C两式在许多方面都表现出对立性:

A) A式中“很”的意义是“多量”; C式中“很”的意义是“程度高”。

B) A式必须出现“几+量”的数量结构; C式不出现数量结构。

C) A式中的W一般都是具体性的, 对词语的情感色彩没有特别的要求, 而且W一般可以移位到“很”之前, 有时W可以隐省; C式中的W一般都是抽象性的, 多数带有褒义色彩, 即使是中性的W在“有W”中也明显地褒义化, 只有极少数是贬义的, 而且W只有一个位置, 不能隐省。

d) A式可以较自由地带“了、过”, C式只有在结构末带上表变化的“了”。

e) A式没有“很没几量W”的对等否定形式, C式可以有“很没W”的对等否定形式。

这些对立表明, A式中的“很”不是真正的程度副词, 其中的“有几量W”仍然是一个动词性的结构。而C式中的“很”是程度副词, 其中的“有W”基本上可以说是形容词性的, 特别是当W是单音节时(记为Wd), “有Wd”已凝聚成一个形容词。这些对立也表明, 一些看似相近的格式, 如果其中包含有重要的语法单位或语法关系的差异, 就可能表现出语义、语法、语用等多方面的一系列对立。

### 4.2 A、C两种格式的联系

A、C两式的对立不是绝对的, 其间具有一些相互关联的现象。从整体上来看, B式有时近似于A式, 有时近似于C式, 有时兼有二者的特点, 有时又与二者都不相同, 可以看作是处于这两式之间的一种现象。

在外部语形上, B式比较接近A式, 但是, 其数量结构更有限、更虚化, 有时几乎没有数量意义, 只是表达一种语气。B式的W在范围、情感色彩、位置等方面兼有A、C两式的特点。B式的“很”的意义接近于表程度, 与C式中的“很”近似, 但是在用程度副词替代和有关的变换式上, 又与C式表现出一定的差异。在带时态助词的能力方面, B式弱于A式而强于C式。在对等否定方面, 既可以用与A式相同的“一量W也没有”, 也可以用A、C两式都不用的“没一点W”。

当 A 式中的 W 是抽象词语时（这种 W 可以记为 Wc），它与 B、C 两式也具有较多的相似性。比较：

- (1) 很有几天时间——很有点时间——很有时间
- (2) 很有几分诗意——很有些诗意——很有诗意
- (3) 很有几套路数——很有些路数——很有路数

“很有几量 Wc”也可以看作 A 式与 B、C 两式的中间现象。

#### 4.3 逻辑序列与发生学序列

根据三种格式的对立与联系，我们可以得到下面的一个序列：

- (1) A 式——很有几量 Wc——B 式——C 式——很有 Wd

这一序列说明，对立的语法现象之间往往存在着一些中间现象，这些中间现象可以把相互对立的语法现象系连起来，形成一个连续统。仅持离散的观念研究语法现象之间的对立，是片面的；应当用连续的观念研究语法现象之间的对立与联系，这样才能得到较为全面的认识。

当然，(1) 所显示的逻辑序列，并不具有发生学（或语言演变史）的性质。但是，共时中积淀着历时，这一序列也可能反映着历时的发展演变路线。“很”的基本语法功能是修饰形容词，表示程度高。“有 Wd”是形容词，可以自由地受“很”修饰。许多“有 Wd”与“有 W”可相互转化，具有极大的相似性，例如：

- (2) 有力——有力量
- (3) 有效——有效力
- (4) 有用——有作用
- (5) 有理——有理由

在平行类推的语言心理作用下，自然会出现 C 式。“有 W”的委婉说法是“有（一）点 / 些 W”，可以平行变换，例如：

- (6) 有意思——有（一）些意思
- (7) 有集体意识——有（一）点集体意识

这样就顺理成章地出现 B 式。B 式与一般的 A 式有较大的差异，要从 B 式发展到 A 式有较大的困难。但是 A、B 两式语形上的相似性，特别是“很有几量 Wc”与 B 式最为接近，与 C 式也有一定的平行变换关系，所以由 B 式衍化出“很有几量 Wc”也是有可能的。在一般人的语感中，也许感知不到“很有几量 Wc”与“很有几量 W”的差异，随着时间的推移，就有可能出现 A 式，虽然 A 式同 C 式有着较大的对立。因此逻辑序列 (1) 可能隐含着发生学上的序列 (8)：

- (8) 很有 Wd——> C 式——> B 式——> 很有几量 Wc——> A 式

另外需要提出的是，饶继庭（1961）和范继淹、饶长溶（1964）曾经谈到了许多动词或动词结构受“很”修饰的格式，其中有程度副词“很”，也有表示多量的“很”。如果上述“很有 Wd”向 A 式的发展线索成立的话，那么，饶、范等所说的受程度副词“很”修饰的格式，在这一发展过程中一定会起到促进的作用；而那些受表示多量的“很”则很有可能是由 A 式类化而出现的，因为这类结构看不出它们与“很+形容词”有什么关系，不大可能有另外的发展线索。

“A 式——很有几量 Wc——B 式——C 式——很有 Wd”这一序列是否具有如 (8) 所示的发生学上的线索，还是一个值得研究的问题。如果在进一步的研究中证明这一假设是成立的话，那么，将会向我们展示通过内部比较的共时研究来构拟历时发展的可能性。

#### 附注

①B 种结构中“有”与量词“点、些”连用，但不是副词“有点、有些”。其一，“有”和量词之间可用“了”隔开，如：



(1) 最近他的身体很有了点起色。

(2) 这一段城建工作很有了些进展。

这些句子去掉量词和“了”，仍然成立，如：

(3) 最近他的身体很有起色。

(4) 这一段城建工作很有进展。

这说明“点、些”是量词。其二，B种格式中的W除一些名形词外，不能由形容词充当；而“有点、有些”主要修饰形容词，即使前面带“很”也是这样。如：

(5) 张丽娜很有点紧张。

(6) 她刚来城里打工，还很有些土气。

“紧张、土气”是形容词，因此去掉“有点、有些”句子仍然成立，如：

(7) 张丽娜很紧张。

(8) 她刚来城里打工，还很土气。

而B种结构的“很”不能直接修饰W，所以下面的句子不成立：

(9) \*最近他的身体很起色。

(4) \*这一段城建工作很进展。

这些都说明B种格式“有+点/些”不是副词“有点、有些”。

②本文所说的名词性词语，除了名词及其短语之外，还包括朱德熙（1982）所说的名动词、名形词及其短语。

③关于“有”与时态助词组合的情况，可参见郭锐（1993）的论述。

## 参考文献

北京语言学院语言教学研究所 1985 汉语词汇的统计与分析，外语教学与研究出版社。

丁声树等 1980 现代汉语语法讲话，商务印书馆。

范继淹、饶长溶 1964 再谈动词结构前加程度修饰，《中国语文》第2期。

郭锐 1993 汉语动词的过程结构，《中国语文》第6期。

郭先珍 1987: 现代汉语量词手册，中国和平出版社。

刘月华等 1983 实用现代汉语语法，外语教学与研究出版社。

饶继庭 1961 “很”+动词结构，《中国语文》8月号。

赵元任 1979 汉语口语语法（吕叔湘译），商务印书馆。

朱德熙 1982 语法讲义，商务印书馆。