

中国古典文论中

谈到的语言形式美

注
释

① 王力(1900—1986),字了一,广西博白人,著名语言学家,中国现代语言学的奠基人之一。主要著作有《汉语音韵学》、《汉语诗律学》、《汉语语法史》、《汉语史稿》等。在语言学的多个领域做出了开创性的贡献,取得了标志性的成就。

中国古典文论中

谈到的语言形式美

导
读

王力先生是我国 20 世纪著名的语言学家,学贯古今中西。他谙熟音韵学,精通古诗文,故而能够从声律的角度把握语言的音乐之美。在这篇影响了几代人的文章中,王力先生论述了语言形式的整齐美、抑扬美和回环美。整齐美,是指对偶、排比等整齐形式所产生的匀称美;抑扬美,是指音韵的平仄变化所产生的错综美;回环美,是指韵脚复叠等所产生的循环往复之美。美在于和谐,整齐中须有变化,错综中得有规律。

王力先生说:“有声语言才能表现这种美,纸上的文字并不能表现这种美。”但扩大视角看,语言美不仅仅是语音之美,顶针、回环等修辞格也能产生回环美。其实在遣词造句中,在布局谋篇中,在各种表述方法的运用中,都能形成语言之美。语言美是多种多样的,不仅仅是形式美,比如夸张所产生的崇高美,幽默所产生的滑稽美,等等。

感受汉语之美,会更加热爱汉语。把握语言之美,能提高语言水平。感受语言美,把握语言美,须培育审美之涵养,调动审美之情趣,养睿审美之眼光。

不同时代、不同民族,语言之美有同有异。感受不同民族的语言美,把握不同时代的语言美,兼收并蓄,与时俱进,创造出新时代的语言美。

(李宇明)

中国古典文论中

谈到的语言形式美

思
考
题

1. 汉语的形式美与汉语的特点有什么关系?
2. 中国古典文论中的语言的形式美主要表现在哪些方面?请举例予以说明。
3. 如何理解“言对为易,事对为难;反对为优,正对为劣”?请举例加以说明。