

· 语言教学 ·

书法教育 文化之肇

□ 教育部语言文字信息管理司 李宇明

书法艺术是我国文化皇冠上的明珠。甲骨文、金文、籀文、小篆与隶书等等,表现着祖先的书法美趣。书学自汉末曹魏萌生之后,渐趋自觉,二王之韵、颜柳之法、苏黄之意,为世之圭臬。帖学繁盛有日,碑学又兴,两学相辅,不断创造着书法的璀璨,积攒着华夏瑰宝,为我赢得书法国度的美誉。

书法是艺术,但非专属于书法家。对于书法国度的常人来说,书法也是文化素养。通过书法,可品味汉字结构之美,感受汉字内涵之奥;一手美字可以显品位、增自信,学书过程还可以平躁绪、养性情、得美感。

民族的书法素养靠教育来实现,书法教育需科研做支撑。书法教育自然要继承传统,除此之外尚有三端:

其一,研发硬笔书体。书体

与书写工具不必关联但常关联。刻甲骨、铸钟鼎、书简牍、勒山石、写纸帛、雕木板、塑活字,都形成了风格各异的不同书体。而今,硬笔广用,并有了不少硬笔书法实践。我们应在此基础上吸古纳今,吹沙得金,形成楷、行、草等不同风格的当代硬笔新书体。

其二,建立简化字书法规范。甲骨文、金文、大籀小篆、隶书真楷,皆有典范。汉字发展之大势乃由繁到简。简体非今人粗俗之作,而是古已有之。就政府定正字的时间看,从20世纪30年代算,简体字已行70余年;从20世纪50年代算,简化字亦有50余载。它是法定的国家通用文字,且远播海外,国际上学习简化字已蔚然成风。但至今简化字只有印刷规范而无书法典范,诚为憾事。今人书法可以书古写繁,但也应探讨简化字的书法艺

术。我国小学识字教育,依法必用简化字;无简化字书法规范,必影响小学书法教育。

其三,利用计算机辅助书法教学。计算机的广泛应用,使键盘成为主要制字工具。常用音码输入,提笔忘字;常用形码或音形码,可助记忆字形,但对书法并无大裨。物必有两面,计算机也可帮助书法教学。如将法帖制成动画,可供学生观摩,抑或有助于自学书法。而且,联机笔写输入技术已臻成熟,若将“笔”及写字版巧做改造,给人以软笔或硬笔的“书写”感,便可“无纸书法”。又因联机书写,可将书写过程存于机器,再现于师长,教学指导或更方便。

我懂书法,但热心书法教育。且亦坚信,书法不会被计算机吞噬,反而能在计算机时代大放异彩。

中小学语文教育急需汉字字形及属性标准

□ 山东省海阳第一中学 王文勇

汉字字形及笔画、笔顺、部件、部首、结构、字序等属性,是中小学语文教育中经常涉及的重要知识内容。语文教师在课堂教学中,不仅要向学生正确教授相应的知识,还要指导学生规范地书写和使用汉字。这都需要依据相应的标准。国家有关部门已经发布了不少标准,但仍不能满足实际需要。因缺乏相应标准,语文教师和教材编写者遇到相关问题,只能根据个人理解来处理。不同教师、不同教材、不同字词典,对同一个汉字字形的解说、部件的拆分、结构的解

析、部首的归部,往往有不同的处理结果。比如,同一个“章”字,有的拆分为“立”和“早”,有的拆分为“音”和“十”;同一个“彬”字,有的定为左右结构,有的定为左中右结构;同一个“劣”字,有的归入“小”部,有的归入“力”部。这种缺乏统一的状况,给学生学习带来很大干扰,不仅影响教育质量,还时常引发考试纠纷。

笔者作为在一线工作的语文教师,常常受到这些问题困扰。解决这种困扰,需要国家有关部门尽

快修订完善汉字字形标准,加紧制定和完善汉字属性标准。

一、汉字字形标准

写字是学生的基本功,查字典典、使用计算机是学生应具备的能力。学生在小学低年级主要是书写楷体字。目前,国家语言文字工作主管部门制定发布的只有宋体字形标准,楷体字形标准则是电子行业部门制定发布的,主要用于计算机字库制作。遗憾的是,这两种字体的字形标准都没有提供明确的字形规则,只有具体字样。同一汉字