

“一量VP”的语法、语义特点*

李宇明

根据量词的不同,“一量VP”可以分为三类:

(1) 畜力车,哪怕是牛车,竟一辆没有。(陈冲《不自然的黑色》,《十月》1989年6期34页)

(2) 一刻都不敢离开你呢。(小牛《上路谣》,《当代》1997年3期58页)

(3) 一把抓住了杜金的脖子。(晓苏《重上娘山》72页,长江文艺出版社,1997年)

(1)中的“辆”是名量词,(2)中的“刻”是时量词,(3)中的“把”是动量词。本文讨论的是第三类,即量词为动量词的“一量VP”。

许多动量词借自名词,有些“一”一名“结构与本文讨论的现象语表近似。本文采用两种办法来甄别:第一,看“一X”之间能否再插入量词;第二,看“一X”能否被“一下”替换。例如:

(4) 紫娥不慌不忙割了根青藤,一脚踩着一端,用手将它扭熟。(罗旋《红线记》,《1980全国优秀短篇小说评选获奖作品集》410页,上海文艺出版社,1981年)

(5) 恩老爷子晃了几晃,一脚踢开恩少岩。(关仁山《老陵》,《当代》1997年3期97页)

(6) 星星一手抓住了小汽车,一手抓住了钢笔。(柯云路《衰与荣(上卷)》,《当代》1987年6期164页)

(7) 那红色人影一甩头一拧腰,酷似一个劫法场的江湖侠盗,一手抄住汪清亮的后腰,低声喝道:“还不快走!”(程鹰《神钓》,《花城》1989年6期63页)

(4)(6)中的“一脚”、“一手”中间可以加“只”,且不能用“一下”替换,是“一名”结构。(5)(7)中的“一脚”、“一手”中间不能加“只”,且可以用“一下”替换,是“一量”结构。

①

本文讨论有关“一量VP”的三个问题:第一,充当量词的词语;第二,VP的构成;第三,“一量VP”的语义特点。

一、量词

在“一量VP”中充当“量”的词语,主要有两大类:第一类,临时借用的动量词;第二类,一般动量词。

(一) 临时借用的动量词

临时借用的动量词又分两种:第一种,表示身体器官的;第二种,表示工具器械的。

1、表示身体器官的

表示身体器官的词语,主要有头部的“头、眼、口”,手部的“手、爪、掌、巴掌、拳”,以及“脚、屁股”等。②例如:

(8) 胡摊主像一片叶子一样飞了起来,来不及惊呼一声,就一头撞在路边一根电杆上,眼珠子都迸出来了。(小牛《上路谣》,《当代》1997年3期54页)

(9) 我一眼就认出来了!(柯云路《衰与荣(上卷)》,《当代》1987年6期173页)

(10) 徐徐地关上门,才一口咬定那绿豆糕,狠狠地嚼了起来。(张力《“空军”》,《花城》1989年6期131页)

(11) 陈玄风一爪下去,噗的一声,五指直插入张阿生背心。(金庸《射雕英雄传(一)》154页,吉林人民出版社,1984年)

* 本研究为中华社科基金“九五”项目“现代汉语量范畴研究”的一部分。论文撰写过程中,受到邢福义先生的指教,特此致谢。

- (12)可是荣荣向来不怕他,见他瞪眼,反而一掌推开了他妈妈端着的碗,大嚷起来……
(高尔品《风流误》,《花城》1989年6期177页)
- (13)一巴掌便将鸨儿杨婶婶打了个趔趄……(王鸿儒《绿腰风尘》,《今古传奇》1996年3期108页)
- (14)苏健劈面一拳打了过去。(柯云路《衰与荣(上卷)》,《当代》1987年6期50页)
- (15)弟弟大宝正一脚踩在凳子上,哼着曲,擦他的皮鞋,没抬头。(同上,132页)
- (16)他一屁股坐在我床上,瞪着两个圆眼睛猝然说道……(程鹰《神钓》,《花城》1989年6期46页)

并非所有的表示身体器官的词语都能被“一量VP”借用为量词。上面列举的这些词语,具有两个倾向明显的特点:第一,多为口语词,表明“一量VP”是口语性的结构。例如,用“眼”不用“目”,用“头”不用“头颅”,用“屁股”不用“臀部”等。^③而且这些口语词也多是单音节的。第二,这些词所代表的部位相对来说都是运动性比较强的。“鼻子、耳朵、肚子、脊梁、大腿、脚踝”等一般都不被借用为“一量VP”中的量词。在这些词语中,手部的词语较多,其次是头部。

2、表示工具器械的

表示工具器械的词语具有开放性,无法穷举尽列,只能举几个例子:

- (17)一刀砍去鸡头,举着血涌如注的鸡脖子扑过来,将李驼子从头到脚喷上鸡血,最后又将鸡血狠狠涂在他嘴巴上。(小牛《上路谣》,《当代》1997年3期42页)
- (18)提起狼牙棒,一棒打在那叶四郎的头上,登时脑浆迸裂,一命呜呼。(金庸《射雕英雄传(一)》4页,吉林人民出版社,1984年)
- (19)就在这时,山虎朝着正要行凶的猪牯怒吼一声,一钢叉扎过去,但扎在脊背上,只伤一层皮。(罗旋《红线记》,《1980年全国优秀短篇小说评选获奖作品集》414页,上海文艺出版社,1981年)
- (20)我认识的导演多了,挑个名气大些的,说不定一炮打响!(袁一强《戏剧人生》,《当代》1997年3期119页)

这两类借用量词的特点,从语义上看,它们大都是VP所代表的动作得以进行的凭借或伴随物,具有“工具性”。^④

(二)一般动量词

一般动量词与临时借用的动量词的区别,是一般动量词不能看作施行VP的工具。一般动量词数量较少,且大都是表示“一下”之量的,像“次、回、遭、番、通、场、趟、阵、顿、遍”等多数所谓的“专用动量词”很难进入“一量VP”。一般动量词有宽泛和具体的差异。例如:

- (21)小莉夺过火柴,一下坐到父亲身边,噌地划着了。(柯云路《夜与昼》(上卷),《当代》1986年1期26页)
- (22)陈导的脸一下子变得惨白。(陈世旭《天鹅湖畔》,《十月》1984年1期137页)
- (23)父亲一步跨出门槛,喘着粗气说,(晓苏《重上娘山》155页,长江文艺出版社,1997年)
- (24)肖剑锋一把拉住老赵:“来不及啦!我们也不能暴露自己。”(刘泉、刘琼、石勇《明灯》,《十月》1984年1期177页)
- (25)小杜一把抱住她不许她再去撞头……(航鹰《蒺藜女》,《当代》1997年3期128页)

“下、下子”是比较宽泛的,“步、把”是比较具体的。作为动量词的“步”指脚移动一下,作为动量词的“把”,是指作抓握动作的手[如(24)]或作搂抱动作的胳膊[如(25)]的一次运动。一般动量词的宽泛或具体,不仅表现在意义上,而且还表现在与动词的组合上。下面讨论“一量”与VP的关系时,将会看到,宽泛的量词与动词的组合面也较宽泛,而具体的量词与动词组合具有较大的限制。

一般动量词与临时借用的动量词之间并不存在截然的鸿沟,有些临时借用的动量词正在向一般动量词发展。例如:

- (26)三木……一口回绝了。(袁一强《戏剧人生》,《当代》1997年3期114页)
- (27)松松地吐出口气,便一头横躺在椅子上卧倒了。(高晓声《陈奂生上城》,《1980年全国优秀短篇小说评选获奖作品集》203页,上海文艺出版社,1981年)

(28)男人和女人在一块儿,有没有过“事”,他一眼就明白。(柯云路《衰与荣(上卷)》,《当代》1987年6期81页)

这三例的“一口、一头、一眼”中的“口、头、眼”,便难以再看作其VP的工具,不再具有“工具性”,它们在向一般动量词转化。当然,转化是有条件的,例如“他一眼就明白”是省略“看”造成的。这种转化条件值得进一步研究。

二、动词短语

(一) 动词的范围

在“一量VP”中出现的动词,动作性都较强,像“是、等于、加以、给予”等不能充当VP的中心语。除了与“一下、一下子”组合的动词外,与其它量词组合的动词受到非常严格的限制。譬如,与“脚”相配的动词多是“踩、踢、踹、跌”等:

(29)他又一脚踩在小板凳上……(柯云路《衰与荣(上卷)》,《当代》1987年6期68页)

(30)不喜欢了,把他一脚踢开!(同上,158页)

(31)简直想唾他一口,扇他几个耳光,然后一脚踹倒他,让他滚蛋。(同上,91页)

(32)他忍无可忍,把她一脚踹倒。

再如,与“头”相配的动词多是“扎、栽、钻、撞、倒”等:

(33)一头扎进他的怀里,痛哭起来。

(34)豹子喊了一声,一头栽进草窠里,哆嗦着痉挛。(关仁山《老陵》,《当代》1997年3期84页)

(35)下课,他就一头钻进宿舍,一直闷到吃晚饭才出来。(肖复兴《和当代中学生对话》,《当代》1987年6期234页)

(36)她跌下来,一头撞在了前面座椅的铁背上。(柯云路《衰与荣(上卷)》,《当代》1987年6期116页)

(37)说完就一头倒进了石中的怀抱。(晓苏《重上娘山》84页,长江文艺出版社,1997年)

又如,与“把”相配的动词是表示手部和胳膊活动的动词:

(38)他竟伸出手,一把抓住了大亮的衣袖,“长贵,你怎么了?”(达理《“亚西亚”的故事》,《收获》1984年3期7页)

(39)我一惊,手中的烟掉在地上,那疯子赶紧俯身一把捏住,弓着腰乐颠颠地跑了。(程鹰《神钓》,《花城》1989年6期38页)

(40)烦透了的父亲几乎说不出任何理由,就把贵叔刚刚点上的桅灯一把扭了下来扔到老远去。(黄康俊《“雪鱼”》,《花城》1989年6期4页)

(41)趁怡兰夹菜的当儿,耀昌突然一把握住她伸过筷子的手。(戚小彬《外面的世界》,《花城》1989年6期92页)

(42)说着,一把攥住了她的臂膀。(达理《“亚西亚”的故事》,《收获》1984年3期9页)

(43)王老师一把拽住他的手,也瞪着眼睛冲他叫道,“那你打我吧!”(肖复兴《和当代中学生对话》,《当代》1987年6期234页)

(44)她很快地追上了晚珠,一把拉住她问:“你这是怎么了!”(航鹰《蒺藜女》,《当代》1997年3期128页)

(45)她一把夺过了她的红裙子。(晓苏《五里铺》117页,珠海出版社,1996年)

(46)父亲说着扑过去一把抱起床上女人欲要扔出窗外去……(黄康俊《“雪鱼”》,《花城》1989年6期8页)

(47)阿仔便高高兴兴扑了过来,一把搂住父亲的脖子……(同上,24页)

在“一量VP”结构中出现的动词的范围,很明显受可在此结构中出现的动量词的制约,因为动词与动量词具有一定的选配关系。动量词的语义越是具体,对动词的选择制约越是明确。

除了一些抽象、虚化、比喻之类的特殊情况,与“下、下子、眼”等之外的动量词相配的动词,所表示的动作行为都是可以诉诸视觉的,这类动词可称为“外显动词”;与“把”

和临时借用的动量词相配的动词，都是需要凭借一定的“工具”才能进行的“有凭动词”^⑤。与“下、下子、”等相配的动词，可以是外显动词、有凭动词，也可以不是。

(二) 动词短语的类型

VP 一般都由动词结构充当，而且主要是动补结构，包括带有宾语的动补结构。例如：

- (48) 我一脚踢过去，哎哟，那石头比咱脚硬！（杨继仁《绝无仅有》，《当代》1997年3期14页）
- (49) 他一头栽倒在地，再也没有起来。（罗旋《红线记》，《1980年全国优秀短篇小说评选获奖作品集》418页，上海文艺出版社，1981年）
- (50) 自己又斟一壶酒，一口喝干……（金庸《射雕英雄传（一）》7页，吉林人民出版社，1984年）
- (51) 黄平平一眼就明白了这位屠泰。（柯云路《衰与荣（上卷）》，《当代》1987年6期129页）
- (52) 猛地一把抓住它的背鳍……（黄康俊《“雪鱼”》，《花城》1989年6期24页）
只有个别是动宾结构，单个动词充当VP的现象更为少见。例如：
- (53) 一枪崩了他！（韩少功《西望茅草地》，《1980年全国优秀短篇小说评选获奖作品集》455页，上海文艺出版社，1981年）
- (54) 凭什么一步登天成为明星？（柯云路《衰与荣（上卷）》，《当代》1987年6期21页）
- (54) 方国良一口答应了。（袁一强《戏剧人生》，《当代》1997年3期108页）
从意义上看，这些动词结构可以分为含结果义的不含结果义的两类。例如：
- (55) 把没抽完的一窝烟磕在楼板上，一脚踩熄，怒冲冲地问……（罗旋《红线记》，《1980年全国优秀短篇小说评选获奖作品集》407页，上海文艺出版社，1981年）
- (56) 黑鬼立刻来了劲，一口咬开了瓶盖……（晓苏《重上娘山》114页，长江文艺出版社，1997年）
- (57) 一箭猛射过去。（金庸《射雕英雄传（一）》112页，吉林人民出版社，1984年）
- (58) 我再也经不起这种感情的磨难，一头栽在他的怀里，哇地哭出了声。（刘富道《南湖月》，《1980年全国优秀短篇小说评选获奖作品集》308页，上海文艺出版社，1981年）

“踩熄”、“咬开了瓶盖”是含结果义的，“射过去”、“栽在他的怀里”是不含结果义的。含结果义的VP中一般都有结果补语或程度补语，不含结果义的VP，其动词的补语多是趋向词语或含处所义的介词结构。当然，VP是否含有结果义，有时还取决于其它因素。

三、“一量 VP” 的表义特点

“一量 VP”中含“就”不含“就”，意义会发生一些变化，因此需要分开来说。

(一) 不含“就”的“一量 VP”

不含“就”的“一量 VP”主要表示动作行为的快捷。例如：

- (59) 一把抓过来，揉成一团。（柯云路《衰与荣（上卷）》，《当代》1987年6期175页）
- (60) 她踉跄着冲过去，一把抓住他的手臂。（张承志《北方的河》，《十月》1984年1期12页）

(59)表示抓的迅速，(60)表示“抓手臂”这一动作迅速。

“一量 VP”与“VP 一量”表面上好似具有变换关系，其实二者很不相同。这种不同不仅表现在多数情况下不能相互变换，而且，即使是可以相互变换的，变换之后意义也有较大差别。就上面的两个例子来说，(60)就不能变换为“抓住他的手臂一把”或“抓住一把他的手臂”；(59)勉强可以变换为

(59') 抓过来一把

但是(59')已经没有快捷义，“一把”只是纯表动量，而且数词也不限于“一”。不含“就”的“一量 VP”，其数词一般只能是“一”。这说明“一量 VP”中的“一量”并不仅仅具有表示动量的功能。

(二) 含“就”的“一量 VP”

含“就”(包括“便”)的“一量VP”,是指“就”加在“一量”和VP之间,“就”出现在“一量”之前的,不是含“就”的“一量VP”。例如:

(61)吼着就一把拽起恩少岩,蹶达蹶达地走了,边走边嚷,来人,先把老朽搬到山里去。
(关仁山《老陵》,《当代》1997年3期97页)

(62)见到吴书记之后,就一把抓牢……(高晓声《陈奂生上城》,《1980年全国优秀短篇小说评选获奖作品集》204页,上海文艺出版社,1981年)

这两例都仍属于不含“就”的“一量VP”。为方便起见,可以把含“就”的“一量VP”记为“一量就VP”。

在语法条件允许的情况下,多数“一量VP”都可以变为“一量就VP”。例如:

(63)但他顾不得了,一拳打在邢笠脸上。(柯云路《衰与荣(上卷)》,《当代》1987年6期61页)

(63')但他顾不得了,一拳便打在邢笠脸上。

(64)郭靖一匕首将人刺倒……(金庸《射雕英雄传(一)》158页,吉林人民出版社,1984年)

(64')郭靖一匕首就将人刺倒。

仔细品味(63')(64'),会发现二者在表义上也有差异。(63')同不含“就”的“一量VP”的意义差不多,也主要是表示行为动作的快捷,但具有强调意义。(64')不仅强调行为动作的快捷,而且含有“一下子就达到了某种程度或结果”的意义。如果把(63')之类记为“一量就₁VP”、把(64')之类记为“一量就₂VP”,那么“就₁”是纯粹的时间副词,“就₂”已经接近于语气副词。正因如此,“一量VP”含不含“就₁”,意义差别不大,而“一量VP”含不含“就₂”,意义则有较大差别。下面专谈“一量就₂VP”的情况。

“一量就₂VP”不仅对结果意义的强调更为明显,而且还包含着认为“一量”的量值较小这种主观评价,即把“一量”看作“主观小量”。这在形式上可以得到证明:

第一,“一量”前可加“只”或“只X”(“只要、只需、只用”等)。^⑥“只”是范围副词,但也是主观小量的标记。第二,VP是未然态时,“一量就₂”与VP之间可加“能、可以”等表示可能的能愿动词。第三,数词不限于“一”,但不管用什么数词,数量短语都是表示主观小量。例如:

(64a)一炮就把碉堡轰掉了。

(64b)只一炮就把碉堡轰掉了。

(64c)一炮就能把碉堡轰掉。

(64d)三炮就把碉堡轰掉了。

达到VP所表示的结果或程度,有个相对的难易度。有难易度也就有“量”的问题。在“一量就₂VP”中,由于“一量”表主观小量,由于对结果的强调,那么VP往往含有主观大量的色彩。达到VP所表示结果或程度的难度越大,其主观大量的色彩就越浓。这种主观大量色彩在含数量词语的VP中看得最为显著:

(65)一箭就射出几里远。

(66)一炮就掀掉了两个碉堡。

“几里、两个”都表主观大量。从量的表达来看,“一量就₂VP”形成“小量—大量”的序列。

“一量就₂VP”中的“一量”有时可以换成“一动”,形成“一动就₂VP”格式。例如:

(67)顾晓鹰一眼就明白了屋里的阵势……(柯云路《衰与荣(上卷)》,《当代》1987年6期81页)

(67')顾晓鹰一看就明白了屋里的阵势。

《现代汉语八百词》(526页)在讨论本文所说的“一动就₂VP”时指出:“前后两个动词相同,共一主语。表示动作一经发生就达到某种程度,或有某种结果。后一动词常为动结式、动趋式、或带数量短语。”所举的例子是:

(68)只要一讲就能讲上两个小时^⑦

(69)我们在西安一住就住了十年

(70)由于坡陡路滑,一滑就滑出了老远

(71)居然一射就射中了

并说“后一动词常可省略,或者用‘是’来代替”(527页)。所举的例子是:

(72)一写就一大篇

(73)一讲就是两个小时

这些例子与“一量就₂VP”的相同之处是,VP也含有主观大量的意味。再看一例:

(74)一讲就讲个天昏地暗飞沙走石沉鱼落雁羞花闭月不亦乐乎。(黄康俊《“雪鱼”》,《花城》1989年6期22页)

“天昏地暗飞沙走石沉鱼落雁羞花闭月不亦乐乎”都是极度夸张,足见VP的主观大量意味。但是与“一量就₂VP”也有许多不同之处:第一,“一动”并不必然含有主观小量的意味,因此其前并不都能加“只”^①。第二,数词限于“一”。第三,“一量就₂VP”中的动词不能省略,也不能用“是”来代替。因此(67)与(67')的变换不是“平行变换”,“一量就₂VP”与“一动就₂VP”不是同义格式。

附 注

^①“一气”的中间可以加“口”,例如:

(1)一气吹了十八遍,愣是把器官吹炸了,等号音一停,人直直地就瞪着眼珠子倒了下去。

(胡德培《一部难得的佳作》,《当代》1997年3期199页)

(2)一口气吹了十八遍。

(3)一口气射倒了十余人。(金庸《射雕英雄传(一)》104页,吉林人民出版社,1984年)

“一气”同一般的“一名”结构有较大不同,但与一般的“一量”结构在表义上也有差异,本文不做讨论。

^②“一心”也可作状语,例如:

(1)她看上的是咱们这个高干家庭,一心想找个高干子弟,慕虚荣!(柯云路《衰与荣(上卷)》,《当代》1987年6期9页)

(2)一心扑在事业上。

但是,这种用法与其它现象有较大的不同,不属本文讨论的范围。

^③只有“口”有些特殊。

^④当然这种“工具性”是广义的。当然“工具性”还是一个值得深入研究的有趣课题。像“一头撞在路边一根电杆上”、“一屁股坐在我床上”的“头、屁股”似乎也可以归入到广义的工具范畴中。

^⑤关于“有凭动词”,请参见吴继光(1997)的相关论述。该文由于是全面讨论“用事成分”的,因此,文章列出的有凭动词并不一定都能进入“一量VP”结构。

^⑥“一眼”、“一头”、“一屁股”之前有时不大容易加上“只”和“只X”,原由是与这些数量短语相配的VP,要么动作性较弱,要么是非自主的。这些VP不常表示结果,或不常表示“一量”对结果的影响,或不强调“一量”对结果的影响力。由这些量词所形成的“一量就VP”格式中的“就/便”,一般都是表示时间的,较少强调语气。但这些数量短语之前也并非在任何情况下都绝对不能加“只”或“只X”。

^⑦例句编号为本文所加,且把原句中的“~”变为相应的汉字。下五例同此。

^⑧(67)中的“只要”是表示充分条件的假设词,不能视为表示主观小量的标记。

参考文献

郭先珍 1987 《现代汉语量词手册》,中国和平出版社。

李宇明 1997 主观量的成因,《汉语学习》5期。

吕叔湘等 1980 《现代汉语八百词》,商务印书馆。

吴继光 1997 《现代汉语“用事成分”研究》(博士论文),油印本。

邢福义 1997 《汉语语法学》,东北师范大学出版社。