

# 泌阳话性质形容词的重叠及有关的节律问题

李宇明

## 零 解题

本文讨论河南省泌阳话性质形容词重叠的句法、语义特点和节律特征, 并对顿读节律及与之相关的“过渡性”轻声等问题作进一步讨论。为方便起见, 首先介绍泌阳话的有关情况, 并对重叠、顿读、节律等概念作些解释。

### 0.1 泌阳和泌阳话

泌阳县位于河南省西南部, 东邻遂平县、确山县, 东南和南方被桐柏县包绕, 西毗唐河县、社旗县, 北接平舞市。境内有泌水、沙河两大水系, 南部的泌水西经唐白河入汉水, 北部的沙河东流最后入淮河。泌阳话属中原官话, 内部方言可以两个水系而分为南北两片。总体来看, 两片方言差异不大, 只是在一些字音、语调和个别词语等方面有些许差异。本文所说的泌阳话, 是指县城泌水镇所在的南片话。

泌阳话除轻声外有阴平、阳平、上声、去声四个调类, 调值分别为<sup>①</sup>:

阴平 113    阳平 53    上声 45    去声 31

泌阳话有大量的儿化现象。轻声也相当普遍, 除虚词、词尾读轻声之外, 口语中许多双音节词的后一个音节多读轻声, 如“粮食”、“红薯”、“黄瓜”、“麻利”、“大方”、“容易”等。变调现象极少, 除本文讨论的性质形容词重叠变调外, 只有“一”、“三”、“七”、“八”四个阴平数字在去声前变阳平。

### 0.2 重叠

重叠是使某语言形式重复出现的语言手段。重叠之前的形式称为“基式”, 重叠之后的形式称为“重叠式”。基式和重叠式是相对的概念, 没有基式就没有重叠式, 没有重叠式也就无所谓基式。从发生学上看, 有些是先有基式后有重叠式, 有些是先有重叠式后有基式; 本文在确定基式和重叠式时不考虑发生学上的先后, 而只是在共时层面内讨论问题。

重叠现象异常繁丰复杂, 有构词重叠、构形重叠、句法重叠、篇章重叠之分。泌阳话性质形容词的重叠属于构形重叠。构形重叠有两个基本特点:

1. 基式是一个词, 重叠后构成的不是一个词, 而是一个“超词成分”。这种超词成分一般不被收入词典, 如:

红→红红    结实→结实实    干净→干干净净    学习→学习学习

因此, 它不同于“猩猩”、“姥姥”、“妈妈”、“哥哥”之类的构词重叠。

2. 重叠式是一个粘着的整体, 中间不能有停顿。因此不同于“走哇走哇”“放下! 放下!”等句法重叠或篇章重叠。

重叠还可以分为完全重叠和部分重叠。构成基式的语言单位都在重叠式中重复出现, 称为“完全重叠”, 例如:

家→家家    整齐→整整齐齐    喷香→喷香喷香    动员→动员动员

构成基式的语言单位起码有一个不在重叠式中重复出现, 称为“部分重叠”, 例如:

<sup>①</sup> 泌阳话的调值, 曾与郭熙先生共同切磋而定。郭熙先生不仅治语言学, 而且是与泌阳相邻的社旗县人。

麻利→麻利利（泌阳话） 四方→四四方（洛阳话） 蜡黄→腊腊黄（吴方言）

为在重叠式中反映出基式的情况，本文用大写字母A代表基式中的第一个音节，用大写字母B代表基式中的第二个音节，用相应的小写字母代表重叠的成分。如：

红红→Aa 结实实→ABb 干干净净→AaBb 学习学习→ABab

### 0.3 顿读和节律

一个较复杂的句子由若干个话语片断组成，这种话语片断可称为“顿读”。顿读是大于词且有一个相对完整的节律形式和一定表意内容的话语单位，它可能是有内部句法关系的词组（或称短语），也可能是像上文所说重叠式这样的内部没有句法关系的话语片断。因此顿读不同于一般所说的词、词组或短语，也不同于句子。

话语和话语片断都有一定的节律。节律是由音强、音长和音高等超音段成分综合构成的语音变化图象。本文把音强分为“重”、“中”、“弱”三级，把音长分为“长”、“中”、“短”三品，音高可在五度内刻划，并考察原字调有无变化。

## 一 Aa式重叠

泌阳话性质形容词重叠有Aa式、ABb式、AaBb式三种。严格说来，像“土里土气”、“糊里糊涂”等也可以看作A里aB式的部分重叠格式，但是能这样重叠的只有几个词，不需要专门论述。有些性质形容词可有ABab重叠式，例如：

高兴→高兴高兴 新鲜→新鲜新鲜 快乐→快乐快乐 暖和→暖和暖和

重叠之后已经具有动词性质，也不属本文讨论的范围。这里先说Aa式重叠。

单音节性质形容词采用Aa式重叠。重叠式结尾需带读轻声的“哩”。“哩”是结构助词，作用相当于普通话的结构助词“的”、“地”、“得”及句末语气词“的”<sup>①</sup>。重叠式的第二音节a必须儿化。第一音节A大部分可儿化可不儿化，只有

大大儿哩 平平儿哩 蓝蓝儿哩 长长儿哩 紧紧儿哩 快快儿哩

等的第二音节不儿化。Aa式重叠有甲乙两种节律类型。

#### 1.1 甲种节律

甲种节律的音强模式为“中重”。音长模式为“中中”，即两个音节的音长大致相等，只要不是夸张的说法，没有明显的长短变化。A读本调，a不管本调如何全读阳平。

朱德熙（1985：37）颇有见地地指出：“一般说来，完全重叠式在状语和补语两种位置上往往带有加重、强调的意味。……在定语和谓语两种位置上的时候，完全重叠式不但没有加重、强调的意味，反而表示一种轻微的程度。”泌阳话Aa式的甲种节律在程度的表达上也的确与句法位置有关，但也受到其他因素的制约。

甲种节律若充当状语和补语，所表示的程度同基式比较，多数都略有加重，且无明显的褒贬色彩。例如：

你远远儿哩看着它，别往跟前儿去。<sup>②</sup>

把它紧紧儿哩攥着，别松手。

你最好走哩远远儿哩，别回来。

她才胆小，天一黑门就关哩紧紧儿哩。

不过，加重的幅度并不是特别明显。若充当定语和谓语，所表示的程度同基式比较，多数都略有减轻，且多含褒义。例如：

<sup>①</sup> 有些单音节副词也可重叠，如“常常”、“刚刚”、“白白”等，但其重叠式不能带“哩”，与形容词的重叠判然有别。

<sup>②</sup> “着”读如“著”；“别”读如“白”。下同。为增加文章的可读性，例句不用国际音标注音，必要时用“读如”的方式注音。

高高儿哩鼻子, 大大儿哩眼睛。

鼻子高高儿哩, 眼睛大大儿哩。

但是作定语、谓语时, 不同的重叠式程度减轻的幅度并不相同: 一般说来, 表示颜色、亮度、温度、味道、感觉等的词语重叠, 其程度减轻幅度比较明显, 如

颜色: 青青儿哩 红红儿哩 黄黄儿哩 黑黑儿哩 紫紫儿哩

亮度: 明明儿哩 亮亮儿哩 暗暗儿哩 昏昏儿哩

温度: 凉凉儿哩 冷冷儿哩 温温儿哩 热热儿哩

味道: 甜甜儿哩 腥腥儿哩 酸酸儿哩 苦苦儿哩 咸咸儿哩

感觉: 软软儿哩 硬硬儿哩 粘粘儿哩 潮潮儿哩 痒痒儿哩

而其他词语的重叠式在作定语和谓语时, 程度减轻的幅度多数并不大明显。此外, 还有个别性质形容词的重叠式, 如“好好儿哩”、“光光儿哩”等, 不管充当什么句子成分, 在程度上都表示加重。

### 1.2 乙种节律

乙种节律的音强模式为“中轻”。音长模式为“中中”, 但a可以稍长。A读本调, a都读阴平。乙种节律都表示程度减轻, 而且比甲种节律所表示的程度要低得多。如果把甲种节律所表示的程度看作“较高级”, 那么乙种节律所表示的程度就属于“略微级”。<sup>①</sup>普通话形容词的Aa式重叠只有一种节律, 所以充当定语和谓语时, 才都“表示一种轻微的程度”。而泌阳话有两种节律, 也许正是有表示程度减轻的乙种节律的存在, 才使得甲种节律在程度表达上不完全受句法位置的制约, 并且程度减轻的幅度会因词义的不同而参差不一。

乙种节律多充当谓语, 例如:

这人啥都好, 就是有点懒懒儿哩。<sup>②</sup>

番茄炒鸡蛋, 酸酸儿哩, 可有味儿。

摸着软软儿哩, 兴是好布哩。<sup>③</sup>

但也偶尔可听到作状语和补语的用例:

轻轻儿哩打你几下儿哩, 你就架不住。<sup>④</sup>

松松儿哩说你几句儿, 你干听着。

人长哩胖胖儿哩。

绳子捻哩细细儿哩。

这种用法可能是受甲种节律的影响而出现的类推现象, 不仅用例少, 而且所表示的程度意义也不稳定, 有时与乙种节律相同, 有时又近乎甲种节律的表达程度。

大部分单音节性质形容词都可用甲乙两种节律重叠, 如“红、黑、大、硬、软、香、腥、酸、松、紧、懒、赖、麻、细、稀、碎”等。但也有些只能用甲种节律重叠, 如“平、脏、乱、糟、空”等。只能用乙种节律重叠的则很罕见。

## 二 ABb 式重叠及相关格式

一些口语双音节形容词常有 ABb 式重叠, 如:

1) 平展→平展展哩 齐整→齐整整哩 干净→干净净哩

<sup>①</sup> 形容词根据程度的轻重可分为若干级次, “较高级”和“略微级”是形容词级次中的两种。关于形容词级次的划分, 请参阅李宇明(1994)的有关论述。

<sup>②</sup> “就”读如“豆”。

<sup>③</sup> “兴”意为“可能”。

<sup>④</sup> “就”读如“豆”; “架”意为“承受”。

2) 洋气→洋气气哩 结实→结实实哩 清楚→清楚楚哩  
重叠式结尾需带读轻声的“哩”。A 都不能儿化。Bb 有的可儿化可不儿化，如例 1) 行；有的不能儿化，如 2) 行。

### 2.1 ABb 式的节律和句法特点

ABb 式的音强模式一般为“中轻重”，当强调时也可读“中中重”。音长模式为“中短长”。A 读本调；b 全读阳平；B 在“中中重”的音强模式中也读阳平，在一般的“中轻重”模式中读轻声，但这种轻声的音高不仅受前一音节 A 的影响，而且也受后一音节 b 的影响，具有“过渡音”的性质。

ABb 式经常充当谓语、补语，例如：

被子软和和儿哩，盖到身上可得劲。<sup>①</sup>

他家哩稻场好使，平展儿展儿哩。<sup>②</sup>

屋里扫哩干净儿净儿哩。

衣裳穿哩洋气气哩。

偶尔也可作状语，例如：

结实实哩打他来了一顿。<sup>③</sup>

给他工整整哩写了一封信。

但基本上不能作定语。ABb 式不论是作谓语、补语还是状语，所表示的程度都比基式有所加强，而且都含褒义。所以像“俗气”、“野蛮”、“狭窄”、“肮脏”等消极意义的形容词不能有此种重叠式。

从节律模式和表义特征两个方面考察，ABb 式与上述用甲种节律重叠的 Aa 式非常相似，可以说是甲种 Aa 式重叠在双音节形容词重叠中的表现。

### 2.2 WXX 及 WXY

与 ABb 式重叠在外形上非常接近的是“干巴巴”、“湿溜溜”这类结构为 WXX 的状态形容词。WX 不成词，XX 是表示状态的叠音后缀，所以它们不是形容词的 ABb 式重叠。不少人在讨论形容词重叠问题时，把 WXX 同一般的形容词重叠相提并论，是不恰当的。<sup>④</sup> 本文在此附论 WXX，只是为了较全面地认识顿读的节律。

WXX 都带有一定的生动性和情感色彩。WXX 有甲乙两种节律模式。甲种节律模式的词汇意义为“很 W”，在节律、表示的程度和用法上与 ABb 式相同。多数是含褒义，有的需儿化，有的不能儿化，有的可儿化可不儿化。例如：

凉渗儿渗儿哩 嫩茵儿茵儿哩 白生儿生儿哩 暄墩儿墩儿哩 花丢儿丢儿哩  
胖乎儿乎儿哩 细纽儿纽儿哩 红朴儿朴儿哩 圆溜儿溜儿哩  
硬邦邦哩 响当当哩 利刷刷哩 高扫扫哩 明晃晃哩 沉甸甸哩 稠冈冈哩  
潮润润哩 热腾腾哩 轻飘飘哩 软绵绵哩 干崩崩哩 甜丝丝哩

也有一些是含贬义的，XX 大都不能儿化。如：

冷飕飕哩 脏兮兮哩 臭哄哄哩 腥白白哩 涩喇喇哩 痒抓抓哩 羞嗒嗒哩  
直勾勾哩 黑森森哩 红痕痕哩 恶狠狠哩 硬厥厥哩 老茬茬哩 乱糟糟哩  
闹嚷嚷哩 碎匝匝哩 干巴巴哩

也有一些是中性的，儿化时多含褒义，不儿化时可用为褒义，也可用为贬义。例如：

<sup>①</sup> “得劲”意为“舒服”。

<sup>②</sup> “稻场”即“打麦场”，“使”意为“用”。

<sup>③</sup> “结实实哩”意为“很实在地”。

<sup>④</sup> AXX 和下文要谈到的 AaXX 中的 XX 也是一种重叠形式，但它是用叠音方式构成状态词的构词重叠。在古代汉语中，XX 是可以独立运用的词，但在现代汉语中多数已经演变为不能独立的形容词词缀。虽然从汉语演变史上看，ABb 和 AaBb 等形容词重叠式是由 AXX 和 AaXX 衍生出来的，但在现代汉语和一些方言中，二者已经属于不容混淆的不同性质的重叠。

黑洞洞哩 湿溜溜哩 麻酥酥哩 密匝匝哩 碎乎乎哩

乙种节律的 WXX, 音强模式为“中轻轻”; 音长模式为“中短中”, 有时第三音节可以稍长; 第一音节 W 读本调, 第三音节读阴平, 且一般都不儿化。第二音节读音很不稳定。这种节律模式与上文所说的 Aa 性质形容词重叠式的乙种节律模式相同。

乙种节律的 WXX 都是贬义的, 而且在所表达的程度上都比甲种节律的 WXX 低, 大抵等于“有点 W”。例如:

皱巴巴哩 脓巴巴哩 瘦巴巴哩 干巴巴哩 油乎乎哩 潮乎乎哩

脓乎乎哩 乱哄哄哩 乱糟糟哩 臭哄哄哩 怒冲冲哩

此外, 还有一类结构为 WXY 的状态形容词, 词汇意义都等于“有点 W”, 含贬义, 而且只使用 WXX 的乙种节律模式, 如:

灰不出哩 紫不出哩 红不唧哩 粘不唧哩 淡不唧哩 硬不叉哩 甜不靴哩

腥不哧哩 黑铁拉哩 红各争哩 青出律哩 光出律哩 光出溜哩 咸各喃哩

痒咕抓哩 脓哧乎哩 软哧乎哩

X 和 Y 都是无意义音节, 表达的程度同于乙种节律的 WXX。

### 三 AaBb 式重叠及相关格式

凡能 ABb 式重叠的双音节性质形容词, 都可进行 AaBb 式重叠, 有些不能 ABb 式重叠的也能 AaBb 式重叠, 如“了草、罗索、马虎、糊涂、辛苦、匆忙、从容、小气、紧张、幸福、快乐、高兴”等。AaBb 式重叠的范围大于 ABb 式重叠的范围, 而且, 也不像 ABb 式重叠那样都是褒义的。

#### 3.1 AaBb 式的节律和句法特点

AaBb 式的结尾也需带“哩”。Bb 或 b 多数不儿化, 但也有可儿化可不儿化的。可儿化可不儿化的也倾向于不儿化。AaBb 重叠式的一般音强模式为“中轻轻”, 强调时为“重轻中”; 音长模式为“中短短”, 强调时第三音节 B 可比 a、b 稍长。第一音节 A 读本调。第二音节 a 读轻声, 音高既受前一音节 A 的影响, 也受后一音节 B 的影响。第三音节 B 高而短, 或为 4, 或为 5; 当音长稍长时, 或为 45, 或为 55。第四音节 b 不大稳定: 当音长较短时, 音高或为 3, 或为 2; 当音长稍长时, 音高或为 43, 或为 32。

AaBb 式主要充当谓语和补语, 例如:

整天高高兴兴哩, 从来不会发愁。

说话罗罗索索哩, 急死人。

办事失失厥厥哩, 就不会稳当点。<sup>①</sup>

打扮哩漂漂亮亮哩, 给新媳妇样。<sup>②</sup>

字写哩了了草草哩。

有时也可作状语, 例如:

人家命好, 舒舒坦坦哩过了一辈子。<sup>③</sup>

就那几分地, 轻轻松松哩就把活干完了。

AaBb 式不管作何种句子成分, 都表示程度的加强。AaBb 式和 ABb 式一般都不作定语, 是一种很值得重视的现象, 但其原因现在还不大能说清楚。

#### 3.2 与 AaBb 式有关的一些现象

<sup>①</sup> “失失厥厥”意为“冒冒失失”。

<sup>②</sup> “给新媳妇样”意为“像新娘子一样”。

<sup>③</sup> “舒舒”, 读如“出出”。“舒舒坦坦”意为“舒舒服服”。

与 AaBb 式有关的主要有如下一些现象：

- 1) 花花绿绿哩 断断续续哩 星星点点哩 低低高高哩
- 2) 胖胖乎乎哩 白白生哩羞羞嗒嗒哩 闹闹嚷嚷哩
- 3) 黑不溜秋哩 软不拉沓哩 黄不拉唧哩 酸拉不唧哩 花溜胡哨哩  
腥赤摆浓哩<sup>①</sup> 涩凸拉厥哩<sup>②</sup> 弯溜各邦哩<sup>③</sup> 红赤烂陷哩<sup>④</sup> 傻二八唧哩<sup>⑤</sup>
- 4) 胡子拉叉哩 鼻涕拉沓哩 失厥毛踮哩<sup>⑥</sup> 糊焦拉垮哩<sup>⑦</sup>
- 5) 土里土气哩 洋里洋气哩 糊里糊涂哩
- 6) 马二七虎哩 失二八厥哩<sup>⑧</sup> 洋二八惺哩<sup>⑨</sup>
- 7) 头昏脑涨哩 稀汤寡水哩<sup>⑩</sup> 贼眉鼠眼哩 急头怪脑哩<sup>11</sup>
- 8) 吊二郎当哩 不作拉调哩<sup>12</sup> 苦辛扒力哩<sup>13</sup> 毛茬七哄哩<sup>14</sup>
- 9) 叮叮咚咚哩 乒乒啪啪哩 忽忽啦啦哩 咕咕咚咚哩 哗哗啦啦哩

1) 可记作 A<sub>1</sub>a<sub>1</sub>A<sub>2</sub>a<sub>2</sub>。A<sub>1</sub>A<sub>2</sub> (“花绿”、“断续”、“星点”、“低高”) 不成词，因此不是 AaBb 式重叠，是两个意义相关的形容词各自重叠为 A<sub>1</sub>a<sub>1</sub>、A<sub>2</sub>a<sub>2</sub> 后的并立式，表达的意义为：有 A<sub>1</sub> 有 A<sub>2</sub>，或又 A<sub>1</sub> 又 A<sub>2</sub>，或是由此引申出“各种各样”之类的意义。意义与 AaBb 式也不相同。2) 可以记作 AaXX，也不是 AaBb 式重叠。AX 不成词，它的构造方式可能是 A 重叠为 Aa 之后再加上叠音后缀 XX，也可能是在 AXX 中又嵌入 a。3) 是一个形容词性语素带三个不同音的无意义音节。4) 是一个双音节的名词性语素 (“胡子”、“鼻涕”) 或形容词性语素 (“糊焦”、“失厥”) 带两个不同音的无意义音节。5) 是“A里aB”的形容词重叠式。6) 是在双音节形容词 (“马虎”、“失厥”、“洋惺”) 中间嵌加两个无意义音节。7) 是成语、俗语性的词语。8) 的各个音节都似乎没有确切的含义，起码本地人觉得这各个音节没有意义。9) 是双音节拟声词的重叠。2) 至 8) 的词语皆含贬义，其功能与状态形容词相同。

这些相关现象在语法上与 AaBb 式相同，在表义上除例 1) 外也与 AaBb 式相同。在节律上有甲乙两种：甲种节律与 AaBb 式相同。乙种节律的音强、音长模式与 AaBb 式同，但第三音节和第四音节的音高都较低，二者合在一起近乎一个阴平的调值。上面这些现象有些必须采用甲种节律，有些必须采用乙种节律，有些则可自由地采用甲乙两种节律。

## 四 关于节律的进一步讨论

### 4.1 三种重叠式节律的共性

泌阳话性质形容词的 Aa 式、ABb 式、AaBb 式三种重叠都是变调重叠，除 A 读本调外，其他音节的音高都不以本调为据，即便是“麻麻儿哩”的第二个“麻儿”和“结结实实哩”的第二个“实”在甲种节律中读的是与本调相同的阳平，也不是由其本调决定的，

<sup>①</sup> 意为“很腥”。

<sup>②</sup> 意为“不光滑”。

<sup>③</sup> 意为“弯弯曲曲”。

<sup>④</sup> 意为“太红”。

<sup>⑤</sup> 意为“很傻”。“八”也可读如“瓜”。

<sup>⑥</sup> 意为“冒冒失失”。

<sup>⑦</sup> 焦糊状。

<sup>⑧</sup> 意为“冒冒失失”。

<sup>⑨</sup> 意为“迷瞪、不机敏”。

<sup>⑩</sup> 意为“汤水稀、没油水”。

<sup>11</sup> 意为“很急躁”。

<sup>12</sup> 意为“没正经样”。

<sup>13</sup> 意为“辛辛苦苦”。“辛”或读如“勤”。

<sup>14</sup> 本义为“毛发不整”，引申为“毛手毛脚”。

而是由特定的节律决定的。因此, 对于这些重叠式来说, 除第一音节外, 重要的不是本调而是节律。

仔细审视甲种 Aa 式、ABb 式和 AaBb 式的节律, 会发现它们虽然音节数量不同, 但是重叠式整体的音高变化曲线(包括必带的轻声“哩”在内)却非常相似: 重叠式的中后部都是上升到最高点, 然后再降至最低点。这种中后部的音高升降曲线构成了这类重叠式节律模式最重要的特征。

不同类型的重叠式为适应这一音高升降曲线, 为显示出尽量相似的节律特征, 音节的音长、音强特征就要做出相应的调整。甲种 Aa 式的音长模式为“中中”; ABb 式的音长模式为“中短长”, 比“中中”的整体音长稍长一些; AaBb 式的音长模式为“中短短短”, 也比“中中”稍长, 但与“中短长”的整体音长比较接近。ABb 式和 AaBb 式的整体音长不能随音节的增多而等比例地加长, 就是要维护这种节律模式的整体音高变化的轮廓。

再看它们的音强模式。甲种节律的 Aa 式为“中重”, ABb 式为“中轻重”(强调时为“中中重”)。从类型上都属于“后重”型的音强模式。重音落在音长较长的音节上(甲种 Aa 式中的 a 和 ABb 式中的 b), 而 a 和 b 又恰是最能体现节律特点的高降变调音节。AaBb 式为“中轻轻轻”(强调时为“重轻中轻”), 属于“后轻”型, 音强模式与前二者不同。原因是 Bb 两个音节的音高连起来才构成了能够反映节律特点的高降曲线, 重读 B 或 b, 都不能反映出、甚至还可能破坏这一特点曲线。而且 B 和 b 都是短音, 无法放置重音, 硬置重音就必然会加长音长, 从而改变特定的音长模式。

Aa 式的乙种节律在 ABB 式和 AaBb 式中没有对应, 但是后二者的相关格式中都有甲乙两种节律或只有乙种节律。依照上面的分析来分析这些乙种节律模式, 也可发现 Aa 式的乙种节律同这些相关格式的乙种节律具有对应性: 第一音节读本调, 中部降到音高的最低点, 尾部由低稍升, 中后部的这种低而尾升的音高变化曲线, 为阴平调或近乎拉长了的阴平调。为适应这一音高变化曲线, 相关音节的音强、音长也要作相应的调整。

进一步观察表明, 不同的节律模式与表意有一定的关联。甲种节律模式所表达的程度一般都比乙种节律模式所表达的程度高; 而且甲种节律模式多含褒义, 乙种节律模式多含贬义。但是, 就目前对泌阳话的认识而言, 节律模式与表意的关联性不是绝对的, 只表现为一种统计学上的倾向性。

#### 4.2 过渡性轻声

体现节律特征的音高升降曲线不仅制约着这些重叠式的音强模式和音长模式, 而且也对重叠式中间的轻读音节的音高发生着重要的影响。如本文开头所言, 泌阳话轻声相当普遍, 除虚词外, 轻声一般出现在双音词的后一个音节, 其读法主要受前一音节的影响:

在阴平后音高大约为 3, 阳平后大约为 2, 上声后大约为 4, 去声后大约为 1。

然而, ABb 式中的 B 和 AaBb 式中的 a 的轻声读法都不遵从这一规律, 而且音高常常不稳定。孤立而观仿佛无规律可循, 但是若从性质形容词重叠式的音高变化曲线来看, 规律却异常明显:

它们的音高都是由重叠式整体音高变化曲线所决定的, 即它们处在重叠式整体音高变化曲线的哪个位置, 便以那个位置的音高曲线作为它们的音高。如在 ABb 式中, B 处在 A 和 b 之间, b 因变调规则而决定必须读高降的阳平调, 因此 B 音节的尾部必须达到高度 5, 而 B 音节的起首部分的音高要由前一音节 A 的调值而定: 若 A 为上声, 音节末尾已达到高度 5, B 就读为较短的高调 5, 如“水灵灵哩”中的第一个“灵”; 若 A 为非上声, 音节末尾的音高或为 3 (阴平、阳平), 或为 1 (去声), B 就读为 45 或近乎上声的 35。可见 B 这种轻声是“过渡音”性质的轻声, 在重叠式整体音高变化曲线的制约下,

受其前后两个音节的共同影响。AaBb 式的情况叙述起来更复杂，但是原理与此相同：在重叠式整体音高变化曲线的制约下，a 的音高受到其前的 A 和其后的 B 的双重影响，B 的音高也受到其前的 a 和其后的 b 的双重影响。

这类具有过渡音性质的轻声，有时在前后音节相同的情况下，音高也会有些许差异。如前所述，在 AaBb 式中，第三音节 B 高而短，或为 4，或为 5，当音长稍长时，或为 45，或为 55；第四音节 b 也不大稳定：当音长较短时，音高或为 3，或为 2；当音长稍长时，音高或为 43，或为 32。这种不稳定性主要是由说话时的一些随机因素造成的：咬字较清或有意强调时，发音就会高些长些；说话含糊、急促时，发音就会低些短些。但是，不管发音是高是低或是长是短，总不能脱离重叠式整体的音高变化曲线，起码不能太出格。

泌阳话性质形容词重叠式及相关格式的乙种节律中的轻声，也具有相同的特点。用文字记录这些格式中的许多无意义音节时常有多种形体，而且实际读音与这些记音字往往不同，这种现象可以由过渡性轻声的性质得到解释。

这样看来，轻声在泌阳话（也许包括其他方言）中其实有两类：一类只受某一音节（一般是前一音节）影响的轻声，其音高基本上是固定的。可以称为“固定性轻声”。另一类是嵌加在某一节律中间的具有过渡音性质的轻声，其音高要受到其前其后邻音的双重影响和所处节律中的位置的制约而呈现出不固定性和不稳定性。可以称为“过渡性轻声”或“不固定轻声”。就作者所知，对过渡性轻声的研究还不多见。

泌阳话性质形容词重叠式，除第一音节 A 之外的其他音节，或变调，或为过渡性的轻声，再加之儿化的作用，常使不同的字具有相同的读音。例如：

红红儿哩 黄黄儿哩 慌慌儿哩 花花儿哩 滑滑儿哩  
光光儿哩 怪怪儿哩 乖乖儿哩 拐拐儿哩 脾气怪，倔哩  
齐整儿哩 方正儿哩 新崭儿哩 平展儿哩  
马虎哩 迷迷哩 喳喳哩 粘粘哩

上列同行中加线的字读音相同。从另一方面看，也会使相同的字读音不同，如上面这些例子中，相同的字读音都不相同。<sup>①</sup>

这种情况往往令当地人弄不清楚这些字的本字，甚至觉得它们是一些意义不明显或无意义的音节，似乎与“热乎乎”、“慢慢腾腾”、“黑咕隆咚”等中的“乎乎”、“腾腾”、“咕隆咚”等是些差不多的语言成分。这大约就是 WXX、AaXX 等与性质形容词重叠式能共用相同节律的一个重要原因。正因如此，重叠式的词汇意义主要由第一音节负载，其他音节只能起辅助铺垫作用，就如同“热乎乎”、“慢慢腾腾”、“黑咕隆咚”的词汇意义主要由“热”、“慢”、“黑”承担一样。

## 五 余论

方言的语音特点，不仅体现在特有的音位系统上，而且也体现在句子的节律上。句子的节律是由若干个或若干种顿读的节律组合而成的（在组合时可能还要受到特定的句子类型的制约，比如陈述句、疑问句等的特定语调对顿读的节律就会发生影响），因此，要研究句子的节律，有必要先研究顿读的节律。过去的方言语音研究，较侧重于对音位系统的研究，对语调的研究相对薄弱。但是，一些连续变调的研究已经把学术触觉伸展到了顿读的领域。

对泌阳话的初步观察表明，一种语言或方言的顿读节律类型是有限的，因此，一种

<sup>①</sup> “过渡性”是一种共时性的语流音变。但这种共时性的语流音变也可能是字音的历时性音变的一个来源。



节律类型往往能适应较多的语言现象。性质形容词重叠式的甲乙两种节律模式的适应面在上文已经论述, 这里再举些例子。

泌阳话量词的 Aa 式重叠表示“所有”、“每一”等意思, 音强和音长模式都是“中中”, 常伴有儿化现象, 不变调。例如:

本本 个个 根根 捆捆 棵棵 回回 场场 趟趟

这种节律模式也适应于一些具体名词和时间词, 例如:

家家 村村 庄庄 户户 人人 年年 月月 天天

这些词语还可以有 Aaa 式重叠。第二音节较短, 读轻声。快读时第二音节发音相当含糊, 有时只保留儿化的韵母或韵腹, 例如:

家儿家儿家儿→家儿 ar 家儿 个儿个儿个儿→个儿 er 个儿

本儿本儿本儿→本儿 er 本儿 回儿回儿回儿→回儿 uir 回儿

Aaa 式的这种节律与 Aa 式是同一种节律, Aaa 式中的第二音节的音变现象, 也是要极力适应 AA 式节律的结果。

再如泌阳话的数量结构、双音节动词、双音节状态形容词、双音节象声词等的 ABab 重叠方式, 使用相同的节律模式: 音强模式为“重轻中轻”, 音长模式为“长短中短”, 第二音节和第四音节读轻声, 都不变调。例如:

1) 一层一层哩 一筐一筐哩 三辆三辆哩 两股两股哩

2) 揣摸揣摸 商量商量 打扮打扮 祷告祷告<sup>①</sup>

3) 喷香喷香哩 滂臭滂臭哩 咋白咋白哩 冈稠冈稠哩

4) 叮咚叮咚哩 哗啦哗啦哩 轰隆轰隆哩 咕咚咕咚哩

## 参考文献

- 李宇明 1994 论形容词的级次, 将载中国语文杂志社编《语法研究和探索》(八)。  
邢福义 1990 《形容词短语》, 人民教育出版社。  
赵元任 1980 《语言问题》, 商务印书馆。  
朱德熙 1982 潮阳话和北京话重叠式象声词的构造, 《方言》第3期。  
朱德熙 1985 《现代汉语语法研究》, 商务印书馆。

<sup>①</sup>双音节动词的重叠式, 如果不处在句末就能不带轻声“哩”, 但其节律与其他重叠式的 AaBb 部分相同。