

数量词语与主观量

李宇明

上节谈到,表达主观量的语表手段可以分为四类:A、数量标;B、副词标;C、句末标;D、框架标。本节专门讨论数量标。

数量标是指具有标示主观量功能的数量词语。数量标大体上有如下三种情况:1、数量词语的复叠;2、一些特殊的数量结构;3、受一些词语直接修饰的数量结构。

关于数量词语的复叠,将放在本书的第十节、第十一节中讨论,本节主要讨论第二种和第三种情况。此外,本节还要专门讨论“一V…数量”结构。

一、一些特殊的数量结构

有些较为特殊的数量结构(包括数词结构),本身就可表示主观量。较为重要的有:

- A、一些特殊的量词;
- B、一些“一+量”结构;
- C、一些特殊的数量性词语。

一些特殊的数量性词语,例如“成…上…”、“…日(天)…夜”、“千…万…”、“千…百…”、“成群结队”、“七嘴八舌”、“十万八千里”、“千里迢迢”、“不远万里”、“亿万”、“半晌”、“半天”、“一辈子”、“一个劲”、“接二连三”、“一年到头”、“十分”等,在前面几节讨论其他问题时已经提及,从主观量的角度看,这些特殊的数量性词语也可能表示主观量。一般说来,带有夸张意味的数量词语往往表示主观量,表示主观小量的数量性词语较少,主要是“三…两…”格式。由于对这些词语没有更多的新意见,这里主要讨论一些特殊的量词和一些“一+量”结构。

(一) 特殊量词

动量词“番”、“通”、“阵”、“阵子”等,具有时间的持续性,因此表示动作进行的时间较长,从而具有主观大量的意味。与这些量词相配的数词,主要是“一”和表约量的“几”。例如:

- (1) 刘四爷各处巡视了一番,处处花红柳绿,自己点了点头。
- (2) 自从唐小姐把文凭的事向他质问以后,他不肯再想起自己跟爱尔兰人那一番交涉,他牢记着要忘掉这事。
- (3) 有时小林想想又感到心满意足,虽然在单位经过几番折腾,但折腾之后就是成熟,现在不就对各种事情应付自如了?
- (4) 爹,你狠狠骂我一通吧……打我一通也行。
- (5) 我当时海吹了一通计算机的用处。
- (6) 发出了几通电报,荟萃了一夜行李,第二天我就匆匆跳上了开往上海的轮船。忽然乌云密布,下了一阵大雨。
- (7) 一阵哄笑之后,老林说到:“在彝族山区的卫生院,老奈去看感冒。医生问她:‘汉

族吗彝族?’老奈回答:‘汗倒是不,就是干冷干冷的。’”

(8) 闹了一阵子,已经很晚了,我们才告辞回去。

(9) 几阵凉风过去,阳光不那么强了,一阵亮,一阵稍暗,仿佛有片飞沙在上面浮动似的。

为强调持续的时间长,有些“一十阵(子)”、“几十阵(子)”前可以加“好”。例如:

(10) 那边没声音了好一阵,我想是跟大头儿商量呢。

(11) 在欧洲,这些艺术家们翻天覆地地闹腾了好一阵子,固执地要把微笑输送进历史的魂魄。

(12) 有时,一天要痛好几阵子。

“阵”还可以有复叠形式,复叠之后主观大量的意味就更为明显。例如:

(13) 痉挛的疼从小腹阵阵涌来。

(14) 音乐声,吵闹声在大厅的四壁回荡着,撞到贴着大红“福”字的墙壁上,又弹回来,磕磕碰碰地挤出厚重的弹簧门,飘散在空荡荡的大楼里,引起一阵阵回响。

(15) 远处腾起一阵一阵烟雾。

“点(儿)”、“丝(儿)”、“线”、“缕”、“片(儿)”等表示“细碎”等意义的量词,都具有主观小量的意味。例如:

(16) 种田人急忙跑过去,没花一点儿力气,白捡了一只又肥又大的野兔。

(17) 早在五九、六九时候,远望之中的柳梢已经隐约地带上一丝儿新绿了。

(18) 她讷讷着,低着头,心里升起一线希望的光。

(19) 醒来的时候,黄老妈妈觉得有一只手在轻轻地抚摩着她,她睁开眼睛,只见一缕月光从小小的窗口射进来,照见了紧紧搂抱着她的女儿的面孔。

理论上说,这些量词对与其组合的数词没有限制^①,但最常见的是“一”、一些表约量的数词,当然也可以采用一些约量表示方式。例如:

(20) 偶或有两三点萤火飘起又落下,这不是鬼在跳舞,快活得眨眼么?

(21) 我闭了柴门,倚窗坐下,看我的小桃树,枝条被风雨摇撼着,花一片片落了,大半陷在泥里,三点两点地在黄水里打着旋儿。

(22) 红霞在她的脸上勾勒出一道起伏的曲线,我还在努力地搜寻一句有诗意的话,她却已经把头转开了,只留下发梢上几丝余光。

“两三点”、“三点两点”、“几丝”都是表示约量的方式。这些量词及其数量结构也可以复叠,复叠之后仍表主观小量。例如:

(23) 她好象使完了她的智力,像柴烧过了,如今只留下灰烬偶而星光点点。

(24) 坑里的大石块在滚滚倾泻的急流中互相撞击,发出砰啪的声响,冒出丝丝白汽。

(25) 这时候大约是下午三、四点钟,一缕缕的阳光,由屋瓦间隙投影到斑剥的土墙上。

“点点”、“丝丝”、“一缕缕”都是量词的复叠。这些量词还可以同其他量词加叠使用。

例如:

(26) 卷云丝丝缕缕地飘浮着,有时像一片白色的羽毛,有时像一块洁白的绫纱。

(27) 每当点点滴滴的往事,由残破的云天中渗漏出来时,这沙滩宜人的景色,就立刻化为无边的地狱,啃噬着我犹存的灵魂。

这些各种各样的复叠,仍然表示主观小量。

^① 如果数词或表数的词语所表的量过大,整个数量结构的主观小量的意味就没有了。例如:

(1) 黑暗中,无数缕长长的黑发在空中舞荡翻飞。

(二)“一+量”结构

与主观量关系密切的“一+量”结构主要有两类:一类是与名词(包括名词性短语)关系较为紧密的“一+量”结构;一类是与动词(包括动词性短语)关系较为紧密的“一+量”结构。

1、与VP关系较紧密的“一+量”

与名词或名词性短语关系较为紧密的“一+量”结构,“一”不是一般的基数词,其义为“满”。例如:

(28) 回到正路,雨不知道什么时候已经住了,人走了一身汗,巴不得把雨衣脱下来,凉快凉快。

(29) 到了十二点半钟,看那台上,从后台帘子里面,出来一个男人,穿了一件蓝布长衫,长长的脸儿,一脸疙瘩,仿佛风干福橘皮似的,甚为丑陋。

(30) 远处,奶奶飘着一头银发,勤奋地忙碌着,像是为着一项神圣的使命。

(31) 瞧,溅了他一脚泥点子。

(32) 一桌子菜一会就吃光了。

(33) 看着别人用自行车、三轮车、大筐往家里弄大白菜,留下一地菜帮子,他很焦急。

(34) 一屋子人又都被她惹笑了。

“一身汗”、“一脸疙瘩”、“一头银发”、“一脚泥点子”、“一桌子菜”、“一地菜帮子”、“一屋子人”中的“一”,都是“满”的意思。格式中的量词都是临时从名词借来的,这些词多是表示身体和身体的某部位的。它们虽然被借为量词,但是仍然保留着名词的意义,在语义上同其所修饰的NP之间具有容载和被容载的关系,如“身”与“汗”、“脸”与“疙瘩”、“头”与“银发”等等。由于“一”具有“满”的意义,借用的量词与其所修饰的NP之间具有容载与被容载的关系,所以“一量NP”结构具有被容载物充满容载物的意义,因此“一+量”结构表示主观大量。

在“一量NP”中,NP有时是比较抽象的名词或名词短语。例如:

(35) 他先把介绍信给恒元看了,然后便说这人是怎样怎样一身土气。

(36) 不过不知老婆今天怎么了,一脸喜色,对孩子病情加重也不在意,喜孜孜地自己坐在床前想心事。

(37) 菲力一肚子火:“你还笑!东尼回来一定要发脾气了!”

这些例子中的“土气”、“喜色”、“火”都是抽象名词。当NP是抽象的名词或名词短语时,量词与VP之间的容载与被容载的关系也往往会发生抽象性的变化。

有些形容词也可以出现在NP的位置。例如:

(38) 不带书,不带笔,也不带钱,一身轻松又一身虚浮,如离枝的叶,离朵的瓣,在狂风中漫天转悠,极端洒脱又极端低贱,低贱到谁也认不出谁,低贱到在一平方米中拥塞着多少个都无法估算。

(39) 小林知道老头接着就要讲马,但小林猜错了,这次老头没有讲马,而是一脸严肃地说,他要谈些正事。

(40) “糖娘”一肚子委屈,气得直哭,邻居们也都很气愤。

“轻松”、“虚浮”、“严肃”、“委屈”等处在这一位置的形容词,具有抽象名词的意义。

NP同“一+量”的语表组合形式除“一量NP”外,还有其他一些情况。例如:

(41) 走出大门不多路,一脚踹在塘里,挣起来,头发都跌散了,两手黄泥,淋淋漓漓一身的水。

(42) 这次老头除了拿着关水门的扳手,身上还背着一个大背包,背包似乎还很重,累

得老头一脸的汗。

(43) 王士洪立在门首叉腰看着，内室走出一个女人来，正在洗头发，堆着一头的肥皂沫子，高高砌出云石塑像似的雪白的波髻。

(44) 一天干下地，累得我腰酸腿疼，心里窝着一肚子的火，真是有苦说不出。

(45) 她脱去了大草帽，便洒了一地的水。

这是在“一+量”和 NP 之间加“的”的情况，“的”起着强调 NP 的作用。但是，如果 NP 是一个较为复杂的含有“的”字的结构，“一量”与 NP 之间一般不再加“的”。例如：

(46) 可一见他那一身浓浓重重的黑毛毛，黛二又退却了，终于没能拥到他的怀里。

(47) 边上有个小帐篷，有时我在里面睡上半夜，再带着一身蚊子咬的大包躲到屋里去。

(48) 这样我就会有一头黑油油的短头发，白晰的皮肤，穿着连衣裙跑来跑去。

(49) 一地亮闪闪的硬币，我兴致勃勃地捡，一分二分都不嫌，捡了这半天，又热又累，想歇歇又怕别人发现也来捡。

(50) 就像一屋子喝醉的人谁也没有意识到自己喝醉了，只感到桌面的倾斜、杯盘的摇晃。

(51) 多少年来，她唯一的梦想，就是能有一间小小的屋子，有一屋子她喜欢读的书，她只需呆在屋子里读书、编故事。

有时 NP 可以出现在“一+量”的前面，例如：

(52) 酒洒了她一身，她也不管不顾，喷着酒气对我说：“我知道你不喜欢我，可我喜欢你。”

(53) “哗”地一声，王东方把篮子甩在地上，提着篮底往下一倒，把鱼撒了一地。

“酒”出现在“一身”的前面充当句子的主语，“鱼”出现在“一地”的前面充当“把”的宾语。这种情况下，“一+量”还可以复用。例如：

(54) 况且狗是能浮水的，一定仍要爬到岸上，倘不注意，它先就耸身一摇，将水点洒得人们一身一脸，于是夹着尾巴逃走了。

这种复用的“一+量”也可以出现在 NP 的前面，它同 NP 之间一般用“都是”连接。例如：

(55) 王一生坐在这场当中一个靠背椅上，把手放在两条腿上，眼睛虚望着，一头一脸都是土，像是被传讯的歹人。

前面说过，“一+量”中的“一”当“满”讲，因此在许多时候“一”可以换作“满”。例如：

(56) 人站在离岸边三四米的地方，竟溅得满身泥浆，并且感到地面在颤抖。

(57) 那么多的山峰尽够你爬的，有几处相当险，需要你付出十二分的小心，满身的大汗。

(58) 西门豹一看，女孩满脸泪水。

(59) 大叔望着我满脸的汗水，说：“姑娘，累了吧？雄鹰的翅膀是飞出来的，你这个城市姑娘可要经得起考验呀！噢，你大婶今天过生日，送完信来家里吃饭啊！”

(60) 一辆小轿车停下来了，走下来一位满头白发的老爷爷，还有路边过往的行人，都来帮着捡散了满地的苹果。

(61) 正好凯洛琳也回来了，我满肚子的话，一时也说不完，只好说：“你决定要走了吗？”

(62) 一次写生，我画的地方前边是许多槐树，后边是一排矮松，再往后则是满墙的爬山虎。

但是，并非所有的“一+量”中的“一”都可以换作“满”，例如：

(63) 疙瘩长了一脸。

(64) 我回到家里, 不慎打破一个瓷罐, 里面的东西滚了一地。

这里的“一脸”、“一地”就不能说成“满脸”、“满地”。当然, 也被非所有的“满+量”都可以换作“一+量”。这说明同量词组合的“一”和“满”, 在语法分布和表义功能上还是有差异的。

2、与 VP 关系较紧密的“一+量”

与动词或动词短语关系较为紧密的“一+量”, 主要是充当状语。最常见的是“一口气”、“一气”、“一下子”、“一下”等表示时量短、动量小的量词结构。时量短、动量小本身带有主观小量的色彩。更为重要的是, 当它们充当状语时, 如果它们所修饰的成分中带有数量词语, 则该数量词语表示主观大量。例如:

(65) 过滤嘴哭笑不得, 赌气地指着那只蟹说: “我就要这只! 还有这只, 这只母子, 这只……”他拣着筐里那些顶大个儿的, 一口气点出六七只。

(66) 一天两场甚至三场。一口气演了近百场。整天不能卸妆, 皮肤都过了敏。

(67) 问他碑庙地方都有些什么中草药, 他一口气答上来二十多种。

(68) 这天早晨, 话剧团院子里一下子来了五辆面包车。

(69) 上周末, 妻子去农贸市场, 发现有鲜嫩的荠菜, 一下子买了五斤。

(70) 使板鸭产量一下提高到三十万只。

(71) 一下就挣了五十元钱。

“六七只”、“近百场”、“二十多种”、“五辆”、“五斤”、“三十万只”、“五十元”等, 都表示主观大量。“一口气”、“一下子”、“一下”等后面可以出现“就”、“竟然”等, 以加强主观小量与主观大量的对比。例如:

(72) 一口气竟然跑了几十里。

(73) 一盒粗制滥造的录像带, 连香港人都懒得看, 拿到大陆一下子就发几千盒。

下面的情况与之类似:

(74) 一跳三丈高。

(75) 一跟斗翻出十万八千里。

上两例中, 与“一”组合的“跳”是动词, “跟斗”是名词, 但“一跳”、“一跟斗”与前面讨论的“一口气”、“一气”、“一下子”、“一下”等一样, 不仅本身含有时量短、动量小的意义, 而且, 也使与之匹配的数量词语表示主观大量, 例中的“三丈”、“十万八千里”都是主观大量。这些句子往往都含有小夸张的意味。

二、受一些词语直接修饰的数量结构

数量结构直接受某些词语修饰时, 也表示主观量。这些词语可以分为三组:

第一组, 可加在数量结构中间的;

第二组, 只直接出现在数量结构之前修饰数量结构的;

第三组, 既可直接出现在数量结构之前又可出现在状语位置的。

(一) 可加在数量结构中间的

可加在数量结构之间的词语, 主要有“大”、“小”、“长”、“满”、“整”等。“小”表示主观小量, 其他的表示主观大量。例如:

(1) 走出一小截, 金满囤心里便有了底。

- (2) 我在外边存着一大笔钱呢！
 (3) 除了一长串提问她还带来个坏消息。
 (4) 手扶拖拉机拉着一满车麦草在崎岖的山道上颠簸。
 (5) 那首诗完全有资格在报纸上印上一整版。^①

“大”是一个较为活跃的形容词，它不仅可以单独加在数量结构中间，而且还可以同“长”、“满”、“整”等直接组合成“一大长串”、“一大满车”、“一大整版”之类的结构。这种组合加在数量结构中间，也表示主观大量。^②

含“大”、“小”、“长”、“满”、“整”的数量结构，如果数词为“一”，在一定条件下“一”可以省略，^③例如：

- (6) 天津号称北方曲艺之乡，拥有大批口味甚高的曲艺观众。
 (7) 一着不慎，满盘皆输。
 (8) 汪一清整天呆在病房里。

含有“大”、“小”、“长”、“满”、“整”的数量结构，包括省略“一”的结构，还可以有复叠的形式，^④例如：

- (9) 木头被锯成各种规格的长度，分门别类地归在一起，堆成一大垛一大垛。
 (10) 人们一整天一整天地靠着被褥擦默然呆坐。
 (11) 如果大把大把撒银子就能让歌手当红，那问题就太简单了，而你这种过分相信实力的人，即便挣上一笔小钱，盲人瞎马自己操刀想火爆一回，也是谈何容易的事。
 (12) 小股小股的寒风沿鸡嘴山山脚肆意穿行，使嶙峋的山脊显得依然秃冷。

(二) 只直接出现在数量结构之前的

只直接出现在数量结构之前的修饰数量结构的词语，主要有“短短”、“区区”、“寥寥”、“小小”等。例如：

- (13) 短短八个月，八千亩千年老林一场浩劫，一扫而空。
 (14) 深圳河在中国的江河中最没地位，全长才三十七公里，干流区区十六点一公里。
 (15) 作家口才极好，寥寥几句话，就把漆家骏一生的成就概括得辉煌如日，简直可以直接抄进将来漆家骏的悼词。
 (16) 卷缩得只有小小的一团。

“短短”、“区区”、“寥寥”、“小小”表示其后的量为主观小量，其中“寥寥”之后不能出现确定量。

在第三节讨论约量时曾指出，“数”是一个与“若干”、“多少”相似的表示约量的词，“上”是一个前现式的界指词语。从主观量的角度看，含“数”、“上”的结构，大都带有主观大量的色彩。例如：

- (17) 而她只是中国上千个县治之一。
 (18) 延续数百年的殖民时代已经寿终正寝。

“数”、“上”同“短短”、“区区”、“寥寥”、“小小”的不同，不仅是表示主观量的大小正相反，而且其后的数词只能是位数词，而且“上”、“数”之后的数量词语越大，其主观大量的色彩就越浓。“数”具有系数词的性质，因此其后还可以直接跟量词，如“数年”、“数

^① “整”有时还可以出现在数量词语之前或之后，例如：

(1) 美妹已恋爱了整三年。(秦文君《女生贾梅》，作家出版社1997年，161页)
 (2) 美妹已恋爱了三年整。

但是，“整”的这些用法不大表主观量。

^② 陆俭明(1988b)曾专门论述过数量词中间插入形容词的情况，可参看。

^③ 这种现象，也可以解释为形容词直接修饰名词性成分。

^④ “成”也有这种用法，如“成群的鸟雀在空中盘旋”、“成批成批的农民涌入城市”。

月”、“数个世纪”等。

(三) 既可直现在数量结构之前又可作状语的

这类词语的数量比第二种多。例如:

(19a)花圈摆了满满一屋子。

(19b)韩佬佬借来一辆板车,将炉子锅盆活动顶棚小桌小凳满满装了一车。

(20a)我在小床上躺了整整一天,好像是一次漫长的昏睡。

(20b)按他原来的计算,他们顶多需要在这儿等5分钟,结果整整等了20分钟,这20分钟真难熬!

(21a)等了足足一个月。

(21b)只有高中文化程度的章友法,不分日夜地足足准备了三个月。

(22a)类似的账,最近几个月已经开支了好几笔,总数怕有三、四万,都是出的“暂付款”科目。

(22b)叫人好等了一阵子。

“满满”、“整整”同其非复叠形式“满”、“整”的语法功能不同,“满满”、“整整”不能加在数量结构中间,“一满满屋子”、“一整整天”都是不合格的说法;而“满”、“整”则不能有如上用法。“足足”与“足”的语法功能也不同,单音节“足”不能像“足足”一样出现在如上的两个位置。^①

在上面这些例子中,(a)中的“满满”、“整整”、“足足”、“好”,应分析为其后数量词语的定语,(b)中的“满满”、“整整”、“足足”、“好”,应分析为其后动词的状语。虽然这两种位置上的“满满”、“整整”、“足足”、“好”,在表意上可能有些许差异,但差异并不显著,而且多数情况下可以互换。例如:

(19a)花圈摆了满满一屋子→花圈满满摆了一屋子

(19b)满满装了一车→装了满满一车

(20a)躺了整整一天→整整躺了一天

(20b)整整等了20分钟→等了整整20分钟

(21a)等了足足一个月→足足等了一个月

(21b)足足准备了三个月→准备了足足三个月

(22a)已经开支了好几笔→?已经好开支了几笔

(22b)叫人好等了一阵子→叫人等了好一阵子

原因是,处在定语和状语位置上的“满满”、“整整”、“足足”、“好”,语义指向都是后指的,即指向其后的数量词语,且都标指该数量词语为主观大量。因此,定语和状语虽然是两个不同的句法位置,但是,这两个位置不具有改变这些词语的语义指向的功能。

“满满”、“整整”、“足足”语义所指向的数量结构中,这些数量结构还可以含有“大”、“满”、“整”等词语。例如:

(23)装了满满一大车。

(24)印了足足三整版。

(25)写了整整九大本日记,厚厚的,沉沉的。

(26)足足装了四满碗。

着几例的数量结构中含有“大”、“整”、“满”等词语。

^① “足”不重叠,一般只能作状语和谓语,例如:

(1) 这二三十人的队伍,在大堤上拉开足有半里长。

(2) 总共不足二十人。

“足以”也可以出现在状语位置上,但数量词语一般出现在它的前面,例如:

(3) 3到4枪足以把来人吓跑。

当然，“满满”、“整整”、“足足”与“大”、“满”、“整”的同现，要受到一些语义匹配规则的制约。

此外，“刚刚”、“刚”、“仅仅”、“仅”也有类似“满满”、“整整”、“足足”、“好”的两种用法。不过，“刚刚”、“仅仅”与“刚”、“仅”的关系，同“满满”、“整整”、“足足”与“满”、“整”、“足”的关系不同。

“刚刚”、“刚”、“仅仅”、“仅”都可以既出现在数量词语之前，又可以出现在动词之前所状语位置上。例如：

(27a)刚刚十天，现在她却让老高查起原先科长经手过的账目来——这合适吗？

(27b)早在一九八一年十二月，也就是深圳特区刚刚成立一年多之后，百业待兴，深圳河治理的问题就摆在了深港双方的桌面上。

(28a)搬来刚五天，还没顾上整治这片菜园。

(28b)刚搬来五天。

(29a)非常幸运，距离朝阳宾馆仅仅一百米，果真有一座××医院。

(29b)而现在急救室与病房仅仅隔着一层苇席！

(30a)就在距香港回到中国怀抱仅两百来天的时刻，她接受了中国记者的采访。

(30b)一条仅长十六公里界河的治理，谈判了十多年、几百次。

“刚刚”、“刚”、“仅仅”、“仅”等词语，在(a)中直接修饰数量结构；在(b)中充当状语，但语义仍间接指向数量结构。“刚刚”、“刚”、“仅仅”、“仅”等标指主观小量，它们的其他用法在上一节已有讨论。

三、“一 V...数量”结构

“一 V...数量”是由“一 V”和数量词语通过一定的连接方式构成的结构。V代表动词，一般都是单音节。“一 V+数量”结构最令人注意的是它带有小夸张意味，其数量词语表示的都是主观大量。例如：

(1) 随后被转送监狱进行劳改，一改就是八年——整整是抗日战争所耗用的时间。

(2) 他很温柔，很会体贴人，给我买钻石项链，一买就是两条，你们谁能比？

(3) 他在农村一呆就是八九年，直到七七年全国恢复高考制度，他才有机会大显身手，以数学物理两个满分考进清华大学机械系。

(4) 她经常发烧，一病就是四五天，不病也是郁郁沉沉，发不出个爽快的笑。

(5) 雨是最寻常的，一下就是三两天。

“八年”、“两条”、“八九年”、“四五天”、“三两天”在此中格式中，都表示主观大量。例(1)在“八年”后作者加上了注语，注语中的“整整”是标指主观大量的，因此这一注语可以看作是此类格式中“数量”为主观大量的“注脚”。例(5)也是一个非常有意思的例子，在一般情况下“三两天”同“三……两……”格式一样，是表示主观小量的，但是进入此格式后，也表主观大量。

下面先描写“一 V...数量”的特点及其各种格式之间的关系，然后分析这种格式产生主观大量的原因。

(一)“一 V...数量”的结构特点

1、“一 V”和数量之间的连接方式

“一 V”和数量之间主要有四种连接方式：

- 甲、一V+就是+数量 例如: 一坐就是半天
 乙、一V+就V+数量 例如: 一坐就坐半天
 丙、一V+就+数量 例如: 一坐就半天
 丁、一V+数量 例如: 一坐半天

甲式用“就是”把“一V”和数量连接起来;乙式的连接词语是“就V”,后一动词重复前一动词;丙式只用一个“就”;丁式直接把数量词语加在“一V”之后。这四种连接方式代表了“一V+数量”的四种格式。^①

甲、乙、丙三式中的“就”都重读。“就”与“便”有许多相近之处,只是“便”的书面色彩浓些。从语感上说,三种格式中的“就”都可换作“便”,但仅见到甲式用“便”的一个例子:

(6) 手一抓,便是一把。(陈康瑾《他走向莽莽林海》,《十月》1984年1期61页)

这说明甲、乙、丙三式都是比较口语化的格式。

“一V…数量”的结构较紧,中间可出现的成分不多。据观察,其间可出现的成分主要有副词“又”和语气副词“竟”、“竟然”、“居然”等。^②例如:

(7) 你到边疆当知识青年,一走又多少年无音信。

(8) 初中毕业即去大兴安岭林区“上山下乡”,一住竟然就是八年。

(9) 一跳居然就是三米远。

2、数量词语

出现在“一V…数量”中的数量词语多是表示时间的,如前面例子中的“八年”、“八九年”、“四五天”、“三两天”、“多少年”等;也可以是表动量或表名量的,如例(2)中的“两条”、例(6)中的“一把”和例(9)中的“三米”。可以是表确量的,如上面例子中的“八年”、“两条”、“一把”、“三米”;也可以是表约量的,如上面例子中的“八九年”、“四五天”、“三两天”、“多少年”。再看几个表约量的例子:

(10) 一个人背靠着椰树一站就是个把钟头。

(11) 之后我就发现大嫂的脸色不对劲,看着我一瞅半天,像瞅动物园里的狮子、老虎似的。

(12) 于是他久久地坐在过去属于他的位置上,一坐三四个小时,像是决心舍弃那恩赐给他的短暂的自由,自己把自己拘押起来。

(13) 家抄了几遍还不算,还把我涮到新疆玩砍土镩,一玩就是四年五年。

(14) 它一躺就是几百年,不给人民干活,不为社会发展出力。

(15) 他们专门骗一些有钱的大老板,每次一骗就是几千块!

“个把钟头”、“半天”、“三四小时”、“四年五年”、“几百年”、“几千块”都是约量。有时数量词语之后可以带上它所修饰的名词性成分;数量词语前可以带修饰语,数量之间可以插入形容词成分。例如:

(16) 石中在娘山上看管着一片种植着药材的土地,一看就是五年时间。

(17) 那一次,他们一掷就掷出去九万只鸭子,当年就赚了十万块。

(18) 不知为啥,往常一买就是两大把香蕉的女人,突然抠抠唆唆买几个,还有些人干

^① 除此四种格式外,还有“一VV+数量”的格式,这种格式有特殊的地方,需专门讨论。例如:

(1) 一扫扫到九点半才完……(林白《亚热带公园》,《收获》1991年第2期第73页)

^② 如果在“一V”和数量之间出现“只”之类表示主观小量的副词,“只”重读而“就”不重读,“只”后的量是主观小量,与这里所讨论的现象不同。例如:

(1) 用那砖砌墙是自然炮一轰就只一个白点一轰就只一个白点儿。(高光《墙》,《花城》1990年第4期第56页)

脆问问价钱就走。

(19) 妈, 妈, 您怎么一问就是一大车呀?

(20) 你考虑好, 这次出差路途远, 一去就是好几天。

例(16)~(18)的数量词语之后带有“时间”、“鸭子”、“香蕉”等名词。例(18)、(19)中的数词与量词之间有形容词“大”, 例(20)中的“几天”之前有修饰词“好”。

“一 V…数量”之后有时还可以跟随谓词性成分。例如:

(21) 他就是这么个霹雳火性子, 发起脾气来, 一蹦八丈高。

(22) 他站在那里, 就像一条永远被鞭打、不出声的牛, 一站就半天不动。

(23) 不久, 他到北平上了大学, 也是一去几年没有音讯。

(24) 父亲一跑五年没有回来, 后来听说 he 被抓了壮丁。

跟随在数量词语之后的谓词性成分, 从语法上看有两种情况:

第一, 后随的谓词性成分直接同数量词语发生关系, 然后再同“一 V”发生关系, 如例(21)、(22)。这种情况的“一 V”不能去掉, 去掉“一 V”结构就不完整。下两例都是不合法的句子:

(21') *他就是这么个霹雳火性子, 发起脾气来, 一蹦高。

(22') *他站在那里, 就像一条永远被鞭打、不出声的牛, 就半天不动。

第二, 后随的谓词性成分同整个“一 V…数量”发生关系, 如例(23)、(24)。这种后随的谓词性成分同“一 V…数量”之间可以出现停顿。例如:

(25) 朱源达一去八年, 没有音讯。

这种情况的“一 V”可以去掉, 去掉“一 V”结构仍站得住, 只是在语义上有所欠缺。例如:

(23') 不久, 他到北平上了大学, 也是几年没有音讯。

(24') 父亲五年没有回来, 后来听说 he 被抓了壮丁。

例(23')、(24')没有“一 V”句子仍然站得住。但不管是第一种情况还是第二种情况, 在语义上后随的谓词性成分都主要是同数量词语发生关系。

(二) “一 V…数量”的时态问题

时态问题不仅是语法学的传统课题, 而且也是当代功能语言学关注的热点问题之一。讨论时态既需要统而论之, 也需要考察一些具体格式中的时态, 对一些格式的具体分析可以为普遍性的考察提供新的材料甚至是新的观察视点。

“一 V…数量”结构是自身时态表达较为贫乏的结构, 它的时态表达有三个特点:

1、时态的一致性

除丁式外, “一 V”和“…数量”两部分都可以看作是谓词性的, 这两个谓词性成分的时态具有一致性。例如:

(26) 生新军的时候, 他正好带医疗队到边防海岛巡诊, 一去就去了一年, 回来时看见女儿瘦得像根塑料牙签, 白惨惨的。

(27) 他要交个人收入调节税的, 他没交, 舍不得, 一交就要交三万五千多去, 就扯了个谎, 溜回广州来了。

“一去就去了一年”中的“了”表明“去一年”是已然, 那么“一去”的“去”自然也是已然。“一交就要交三万五千去”的“要”表明“交三万五千”是未然的, “一交”是假设性的, “交”自然也是未然的。丁式中的“数量”就句法而言不一定可以看作谓词性成分, 因此不存在时态一致的问题, 但是也不会出现时态不一致的情况。

2、有已然、未然、常然三种时态

已然是已经实现的。就所搜集到的语料看,“一V…数量”表示已然的较多。例如:

(28) 十六岁到北大荒,一呆就是六年,二十多岁到大学,毕业后被分配到东北,就开始折腾着回上海,不知费了多少劲跑了多少路,才回到上海。

(29) 一教就是十来年的书,依然是他在汽车一场时的作风:闷声不吭。

未然是没有实现的,如例(20)“你考虑好,这次出差路途远,一去就是好几天。”中的“一去就是好几天”,就是未然的。未然也包括“假然”和“常然”,假然是一种假设的情况,如例(27)中的“一交就要交三万五千多去”。常然是常常发生的,例如:

(30) 可他做报告,往往一讲就是几个钟头。

(31) 每次拜望,一坐半日,先生娓娓教导,诲人不倦。

(32) 他常常走到中途就没了心情,随便找张椅子坐下来,一坐就是半天。

例(30)中“往往”表明“一讲就是几个钟头”是常然的。例(31)中,“每次拜望”都是“一坐半日”,“一坐半日”是常然的。例(32)的上文中有“常常”,表明“一坐就是半天”是常然的。前面的例(18)“往常一买就是两大把香蕉的女人”中的“往常”表明,“一买就是两大把香蕉”也是常然的。

3、结构自身较少时态标记

“一V”不能再带时态标记^①。在乙式(一V+就V+数量)中,后一动词前后可以出现时态标记,如例(26)中的“了”和例(27)中的“要”。丁式(一V+数量)如果出现时态标记的话,时态标记只能出现在结构末尾。例如:

(33) 孩子一走六年了,到现在没见过他一面,你就不能等到和他说说话再走吗?

甲、丙二式,目前尚未发现出现时态标记的现象。

能在“一V…数量”中出现的时态标记词也是非常有限的,除“了”外,就是一些表示未然的标记词。因此,多数“一V…数量”的时态需要通过上下文来确定。例如:

(34) 那时,我以为我会很快就回来,没想到一去就是六年。

(35) 1968年秋,高中毕业的我,……前往偏僻的异乡插队落户。……此一去就是八年!人生中最灿烂最美好的八年,理想在精神的荒漠中蹉跎!

(36) 一去三年,遽尔归来,尽管什么都保持着原样,他还是对这个家感到陌生。

通过上下文可以判断“一去就是六年”、“一去就是八年”、“一去三年”都是已然的。再如:

(37) 好家伙,一添就是两张嘴!

孤立看无法判定“一添就是两张嘴”的时态。此例出自老舍《茶馆》的第二幕。当年被卖给太监做媳妇的康顺子,为生活所迫带着收养的儿子康大力到茶馆来找活干,被内掌柜王淑芬收留后,跑堂的王利发说出了上面的话。由此背景才能判定例(37)是已然的。

(三)“一V…数量”各式间的关系

一些权威辞书认为,乙式在“一V…数量”的各格式间具有基本式的地位,换言之,其他格式都是由乙式演变而成的。例如,《现代汉语八百词》(第526~527页)对“一……就……”的解释是:“前后两个动词相同,共一主语。表示动作一经发生就达到某种程度,或有某种结果。后一动词常为动结式、动趋式、或带数量短语。”举的例子是:

^① “一V”的“一”具有时态标记的性质,或表示最近完成,或表示瞬间完成。“一V”的时态问题,拟另处讨论。

- (38) 只要一讲就能讲上两个小时^①
 (39) 我们在西安一住就住了十年
 (40) 由于坡陡路滑，一滑就滑出了老远
 (41) 居然一射就射中了

例(38)、(39)就是本文的乙式。显然，乙式是“前后两个动词相同，共一主语”的这类“一……就……”格式中的一种情况。

《现代汉语八百词》接着说：“后一动词常可省略，或者用‘是’来代替。”例子是：

- (42) 一写就一大篇
 (43) 一讲就是两个小时

例(42)即本书的丙式，例(43)是本书的甲式。

再如，《现代汉语虚词例释》(第460页)在讲“一×就……”格式时指出：“‘一’修饰单个动词，‘就’后面重复这个动词，并且带数量词组，表示动作一旦进行就达到某种程度。”所举的例子都是本文所说的乙式。《现代汉语虚词例释》接着说：“有时候，‘就’后边的动词或是省去不说，或是换为‘是’。”

《现代汉语八百词》和《现代汉语虚词例释》把乙式看作基本式，就语言心理上看是有道理的。乙式中两个动词前后复用，把后一个复用的动词删除是合乎语言经济原则的。但是，把后一个复用的动词删除之后所形成的丙式，“就+数量”作谓语，没有动词，语言习惯上总觉得少点什么，于是便在“就”之后加“是”，形成甲式。

如果以上分析可以得到汉语史的印证，那么这三种格式间的发生学关系应是：

- (44) 乙式 → 丙式 → 甲式

《现代汉语八百词》和《现代汉语虚词例释》都没有涉及丁式。从语体风格方面看，丁式具有更多的书卷气，而且这种格式在汉语史上出现很早。例如：

- (45) 鸿鹄高飞，一举千里。(司马迁《史记·留侯世家》)
 (46) 悬流轰轰射水府，一泻百里翻云涛。(韩愈《昌黎集·贞女峡》)

而且，丁式很早就有“动作一旦进行就达到某种程度、或有某种结果”的用法。例如：

- (47) 此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。(司马迁《史记·滑稽列传》)
 (48) 公一举成名而东。(韩愈《昌黎集·唐故国子司业窦公墓志铭》)

比较例(38)~(41)会发现，例(45)~(48)的用法同今天《现代汉语八百词》所说的“前后两个动词相同，共一主语”的这类“一…就…”格式非常相似。这说明今天的乙式很可能是由古代汉语的丁式发展而来。果真如此，(44)便该修改为：

- (49) 丁式 → 乙式 → 丙式 → 甲式

(四) “一V…数量”格式主观大量的成因

要讨论“一V…数量”格式中数量的主观大量的成因，不能不考察“一V”的情况。

“数+V”是古代汉语表示动量的常见格式。“一”是最小的整数，因此“一V”很容易使动作带有“小量”的附加色彩，或是表示动作的时间短暂，或是表示动量的少、小。在汉语史上，动量的表示方式由“数+V”逐渐发展成为“V+动量”，但是“数+V”的形式并没有在这一发展中完全消失，而是作为残留形式沿用至今。“一V”便是这种残留形式的一种，这种残留形式发展到今天，有两个特点：

第一，“一”虽然转化为副词，但仍然具有使动词带有“小量”附加义的作用，或表示动作时间的短暂，或表示动量的少、小。

第二，“一V”的自足性较差。多数“一V”都要有后续成分，便是语法上的非自足性

^① 所引例子的序号是本书重新编排的。下同。

的表现。这种非自足性说明,“一V”在语义上除了表达动作的小量之外,还要求表达它对某种相关动作或现象的影响力。“一…就…”格式便是这一特点的典型体现。例如:

(50) 大门紧闭,门边有一小红灯,照亮一只电铃按钮。他知道,只要一按,门马上就打开,只要一说,警车就会风驰电掣。

(51) 人家几年都没考过,他一考就考中了。

上两例中的“一V”都必须有后续成分,否则就不是句。当后续成分表示的是某种行为、动作或事件时,“一V”的影响力表现为时间的紧接性,即“一V”刚结束,这些行为、动作或事件就立刻发生,“就”是时间副词,如例(50)。当后续成分表示的是某种结果或程度时,“一V”的影响力表现为“一V”一结束就出现了某种结果或达到了某种程度,且有“不同寻常”的意味,如例(51);其中的“就”已不是或主要不是表达时间的紧接,而是或主要是表达这种“不同寻常”的语气,演变为语气副词。

“一V”的小量和对后续成分的影响这两个特点,是导致“一V…数量”中数量词语表示主观大量的原因。《现代汉语八百词》和《现代汉语虚词例释》,都把“一V…数量”中的数量分析为表达某种结果或程度的。“一V”的非自足性,要求把它的影响力“射向”数量,因此必然与数量发生语义和句法上的联系,并赋予结构以“不同寻常”的意味。“一V”含有主观小量的特点,小量的不同寻常的结果便是“大量”。

“一V…数量”中,“一V”与数量的这种关系可以看作是一种广义的反比例关系。因此可以说,“一V…数量”中数量的主观大量色彩,主要是“一V”与数量间的反比例关系造成的。正因如此,丁式中没有“就”也可以表示主观大量。丁式可以表示主观大量的事实说明,其他三种格式中的“就”或“就是”,起的作用是强化“一V”和数量间的这种反比例关系。如果把语气副词“就”看作是时间副词“就”的进一步虚化,或者说“语法化”,那么这种虚化或语法化,是由其前后单位的语义、语法关系的不同造成的,语境是语法化的重要动因。

在“一V…数量”格式中,由于反比例关系的作用,有时虽然占据“数量”位置的不是数量词语,但也往往会有主观大量的色彩。例如:

(52) 他就是爱下棋,一下就没完没了。

(53) 他们那群人乌烟瘴气的,一折腾就是通宵!

“没完没了”、“通宵”不是数量词语,但也含有数量的意思,而且有主观大量的色彩。

《现代汉语八百词》(第282页)解释“一+动+就+数量”格式之后,补充说:“有时没有数量词语,仍然含有数量的意思。”^①例(52)就是《现代汉语八百词》补说后所举的例子。

最后需要指出的是,与本书所讨论的“一V…数量”格式相近的现象还有不少。例如:

(54) 向福财为集体换良种,饿着肚子爬高高的八面山,一个来回就是四十公里啊!

(55) 大律师说:闲走一走就是四公里之远,也未免离奇。

(56) 掰掰指头:“唉,一晃四十年了……”

例(54)中的“一个来回”不是“一V”,“来回”是名词性的成分。例(55)的“一V”变形为“闲走一走”,而且,“四公里”与“远”之间加了个“之”。例(56)中的“一晃四十年”与“一V…数量”格式非常相像,但是,它一般不能有乙式,而且它还有“一V…数量”结构所没有的用法,例如:

(57) 两年一晃过去。

(58) 一晃,树还在,人已古。

例(57)的数量词语在“一晃”前面。例(58)的“一晃”后面的成分,隐含着数量的意义,而且“一晃”与后续成分被逗号断开。

^① 不过这段话准确地讲,应该是“有时没有数量词语,仍然含有说话人认为数量多的意思”。

主要参考文献

- 北京大学中文系1955、1957级语言班 1982 《现代汉语虚词例释》，商务印书馆。
- 陈小荷 1994 主观量问题初探——兼谈副词“就”、“才”、“都”，《世界汉语教学》第4期。
- 李宇明 1997 主观量的成因，《汉语学习》1997年第5期。
- 李宇明 1998a “一量VP”的语法、语义特点，《语言教学与研究》第3期。
- 李宇明 1998b 论数量词语的复叠，《语言研究》第1期。
- 李宇明 1999a 数量词语与主观量，《华中师范大学学报》第6期。
- 李宇明 1999b “一V…数量”结构及其主观大量问题，《汉语学习》第4期。
- 陆俭明 1988 数量词中间插入形容词情况考察，《第二届国际汉语教学讨论会论文选》，北京语言学院出版社。
- 吕叔湘主编 1980 《现代汉语八百词》，商务印书馆。
- 马真 1981 修饰数量词的副词，《语言教学与研究》第1期。
- 王弘宇 1996 “仅…，就…”格式的形式、意义和功能，《语言教学与研究》第3期。
- 邢福义 1997 《汉语语法学》，东北师范大学出版社。