

# 文献有徵 文华其中

## ——读《中国历代建筑文萃》

李宇明

陶振民主编《中国历代建筑文萃》，有特色而不可多得。这部文献整理著作，选篇多为古代方志，搜求不易，择选不易，注释更不易。书历六载方成，汇集了多个门类的古代建筑史料精华，通过富有传奇色彩的建筑，通过一篇篇文章的考证研究，也把科技史、文化史、文学史、语言史、社会史的中华民族的灿烂画卷呈现给读者。真可谓文献有徵，文华其中。

读《中国历代建筑文萃》，感受最深的是“四明”：“史”明，“名”明，“人”明，“文”明。

“史”明。清楚讲析每个建筑的身世。如阿房宫，秦始皇为显帝威而建，一一介绍了阿房宫的建筑群按星象陈列分布，门禁巧设设备机关等等。再如应县木塔，契丹萧太后所建，建塔目的之一是彰显萧家出了三后、三王，之二是给亲人祈福，还可用于军事了望。使人读懂建筑之时，亦读懂了古人，读懂了历史。

“名”明。准确解释建筑的名字。赏古建筑，需懂其名。像阿房宫、黄鹤楼、滕王阁等，名称来历众说纷纭。该书排异定本，认为“阿房宫”之名因距咸阳近而得，“黄鹤楼”以人名而称，“滕王阁”由隋滕王而名。正名分，亦即正史实。

“人”明。一一指明文中涉及的人物。如王勃的《滕王阁序》，文内的滕王指隋滕王杨瓌，都督阎公指阎立本，宇文新州指隋顺阳公主、杨瓌之妻宇文妃，孟学士指初唐文选学派大儒孟文意，王将军指王勃族叔王承烈，仙人旧馆的仙人指西汉梅福，等等。人物清楚了，文中用典、文意内涵及作者蕴意，方能清楚。当下收录《滕王阁序》的集子不少，如此这般指明人物者却不多。

“文”明。文辞明白，用典明了，词求其源，语正其义。如《元故宫》中的“和斲”，非常冷僻。该书指出“和斲”是满语“突勒西”的音译，意为“向（朝、往）外”，在文中作“从、由”讲。“和斲”在《天府广记》中还写作“秃乐斯”。再如《滕王阁序》，现在流行的说法是，阁都督为此阁重修告成，在阁上设宴庆贺。而该书则认为王勃参加的是文友送别酒会，《滕王阁序》乃酒会诗集之序。似此释僻订讹之处，书内还有不少。

欲达“四明”之境界，自然需要深厚的学术功底，但更需要严谨的治学态度。读此书，不仅增广见闻，而且陶冶性情，书中浸透的作者对民族的挚爱和文化传承的责任感，使人又一次体验到崇高美。这就是中华灿烂文化的功效，学术的功效，《中国历代建筑文萃》的功效。