

探索语言生成能力之谜

——序於春《主持人即兴口语传播》

李宇明

於春的《主持人即兴口语传播》，读起来饶有兴致，因其有理有例，有史有事。

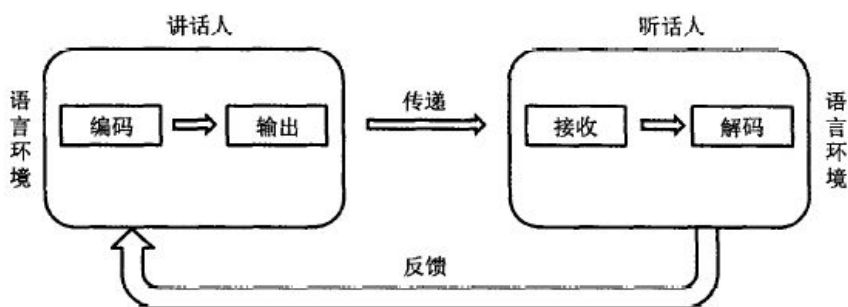
这部书重视理论思考，注意理论介绍。比如，拉斯韦尔、维纳、香农、韦弗、奥斯古德、施拉姆、维戈茨基、鲁利亚、切夫、冯特、弗罗姆金、梅尔秋克等人的观点，都给以清晰介绍，并做出中肯评价。而且书中还列举了大量事例，这些事例或采于主持人的即兴口语实践，或取自主持人即兴口语训练课程。理论代表着思想的高度，思维的深度；而事例既能例证理论，增加理论的公信力，又能例说理论，赋予理论以通俗性。

这部书还注意史的叙述，比如讲“主持人”，就上溯到古代大司乐、乐师、乐正的乐事活动，佛教高僧开堂讲经的“唱导”，宋代“参军”主持节目演出活动，以及现代意义上“节目主持人”角色的发展变化。即使是介绍各家理论，也注意理论的发展脉络。溯源疏流，既增加了历史的深邃感，又便于把握流向，蠡测未来。当然史由事成，事例就是历史的切片，不仅能够串起历史，还能生动展示历史的横断面。

由于《主持人即兴口语传播》有理有例，有史有事，故而读它可在轻松中获取教益，在丰富的生动事例中认识规律，受到启迪，得到知识和技巧。

不过，我读於春这部著作的更大兴致，在于它的话题。它所探讨的其实是人的语言能力。良好的语言能力，就是能够得体地表达思想感情，能够准确地理解他人的话语文章，并能够利用恰当的方式作出反馈。如果参照下图，语言能力指的就是讲话人的编码、输出能力，听话人的接受、解码能力以及信息反馈能力。

就某种意义而言，主持人职业是一种语言职业，其职业能力主要表现为口语表达能力，也就是“编码—输出”能力。编码和输出，主要是大脑和发音器官的各种神经运作，是由内部语言生成外部语言的神经、心理过程。然而大脑是一个黑箱，人们还无法直接观察到内部语言的面貌，无法直接观察到内部语言转化为外部语言的过程。探索大脑黑



箱的奥秘,研究内部语言,研究内部语言向外部语言的转化,吸引着众多学科的科学兴趣。

於春在书中提出了“语结”概念,总结了语结所具有的高速度、层次性、模糊性、简洁性等特点,并把语结分为议论、记叙、描写、说明、对话、抒情、情绪等不同类型,描述了语结间的各种逻辑关系。她把语结看做主持人即兴口语的种子,是思维的外化,是内在想法与外显语篇过渡的中间环节。她认为语结对于主持人即兴口语研究来说,既具有方法论的指导意义,又具有技术手段的操作意义。这是我见到的对于语结的最为深入的研究。

然而我对语结的兴趣是:通过语结或许可以发现内部语言的踪影;由语结逐步扩展为语篇的过程,或许可以发现内部语言转化为外部语言的踪迹。

於春研究的是主持人的即兴口语,是语言职业人的语言能力。这一研究对提升一般人的语言能力当然也很有意义。据研究,人类的核心能力有三种:语言能力、计算能力和逻辑推理能力。大量的实践已经表明,一个人的语言能力,直接关系到他的学习效率、工作水平和生活质量。当前,我国正在由人力资源大国向人力资源强国进发,提升国民的语言能力对于建设人力资源强国,显然意义重大。个人的语言能力,加合起来就是国家的语言能力。提升个人的语言能力,也就意味着提升国家的语言能力,使正在走入世界的中国,由一个语言大国逐步发展为一个语言强国,在处理海内外各种事务时能够得到合适的语言支援,在发展前进中能够获取充分的“语言红利”。

2011年五一国际劳动节

(作者系国家语委副主任、教育部语言文字信息管理司司长、博士生导师)