

“一量+否定”格式及有关强调的问题

李宇明

强调是一种重要的语言现象,也是语势的一种重要表现。强调的手段很多,“一量+否定”强调格式只是其中的一种。

“一量+否定”的强调格式有往大处强调和往小处强调之分。例如:

- (1) 傅金香一宿没合眼。
- (2) 一个粮食籽也不让别人拿。
- (3) 一点不错,我想说的,正是你已经猜到的。

例(1)中的“一宿”是往大处说。“一”可以换说成“整”、“整个”、“一整”等,“一量(名)”之前可以受“整整”修饰;而且数词也不限于“一”。如例(1)就可以变换为:

- (4) 傅金香整宿没合眼。
- (5) 傅金香整整一宿没合眼。
- (6) 傅金香两宿没合眼。

例(2)、(3)的中“一个”、“一点”是往小处说,而且其中的数词限于“一”,“一”也不能换说成“整”、“整个”、“一整”等,“一量(名)”之前也不能受“整整”修饰。

本节的任务是要解剖一个“麻雀”,以此来窥视有关语势的问题,因此只讨论例(2)、(3)所代表的往小处强调的“一量+否定”现象。

这类“一量+否定”现象表强调,从下两例中能较清楚地看出:

(7) 她以为自己身上着了火……待她弄清楚了实际上没有火,一点儿火也没有的时候,就恍惚看见丈夫冲上前去搀扶住了父亲。

(8) 她并不怨恨父亲,一点儿不怨恨。

在例(7)中,作者开始用“没有火”作一般的述说,接着又用“一点儿火也没有”来进行强调。例(8)中已说了“她”不怨恨父亲,后续说“一点儿不怨恨”,表示对“不怨恨”的程度的强调。

除了数词限于“一”、“一量”往小处说之外,这类“一量+否定”现象还有两个共同特点:

特点一,谓语为否定形式,否定词多为“不”和“没有”(包括“没”)。当否定词为“不”时,“不”一般出现在状语中,如例(2)、(3)、(8);有时也可出现在补语中。例如:

(9) 韩佬佬怔了怔,望着儿子,一句话也说不上来。

当否定词为“没有”时,可以是动词“没有”,动词“没有”直接作词组或句子的谓语,如例(7)的“一点儿火也没有”;也可以是副词“没有”和“没”,副词“没有”、“没”充当状语。例如:

- (10) 杜老头一点眼泪也没有流。
- (11) 易扫帚翘翘起走着,居然一颗泪都没掉。

如果谓语不是否定形式且又未采用其他强调手段的话,“一量+X”就不表强调。例如:

(12) 一串脚步声伴着那声音消失在黑暗中。

(13) 一只水鸟掠过，划过一带孤独的痕迹。

(14) 一股浩然正气超乎尘埃之外，充塞天地之间，使人敬仰，令人感奋。

(15) 一个人从错误的“梦”中醒来，就会以新的智慧和力量奔向真理。

这些例子都不表强调。

特点二，“一量”和谓语之间一般可带或可加“都”或“也”，例(2)(7)、(9)、(10)里有“也”，例(11)中有“都”，例(3)、(9)中可以加上“都”或“也”。下面再看两个带“都”的例子：

(16) 我觉得我的心要碎了，我的头也要裂开似的，一点精神都没有。

(17) 现在他一点都不害怕了。

“都”、“也”是表示强调的语气副词，用“都”、“也”的句子，其强调程度明显强于不用“都”、“也”的句子。至于“都”和“也”，就笔者所掌握的语料来说，还看不出二者在这类现象中有什么大的差别。

往小处说的“一量+否定”强调格式可以再分为甲乙两类：例(2)所代表的现象为甲类，例(3)所代表的现象为乙类。

甲乙两类有两点明显的不同：第一，甲类的“一量”后可有名词性成分，乙类不能。第二，甲类的“一量(名)”可以变换到谓语动词之后，乙类不能。比较：

(18) 一个粮食籽也不让别人拿→不让人拿一个粮食籽

(19) 一点不错→*不错一点

有些句子可能有歧义。例如：

(20) 阿呀阿呀，真是愈有钱，便愈是一毫不肯放松，愈是一毫不肯放松，便愈有钱……

如果把“毫”理解为货币单位，例(20)就是甲类；如果不把“毫”理解为货币单位，而是理解为表示量极少的“一点儿”，则例(20)为乙类。这种现象不仅不影响甲乙两类的划分，而且由此还可以看到甲乙两类之间的联系。

下面，先描写甲乙两类的语法、语义等方面的特点，附论与之有关的“毫不/无…”格式和“一V不V”现象，然后讨论与之相关的强调特点和强调程度等问题。

一、甲类“一量+否定”

(一) 量词

甲类“一量+否定”的量词丰富多采，几乎没有什么限制。例如：

(1) 她一点东西都不肯吃。

(2) 这几天里，我们一口粗粮都不吃。

(3) 天上一颗星也没有。

(4) 一趟广州都没去过。

(5) 一场重要的比赛也没参加过。

(6) 一天也不能超！

(7) 一分钟也不能等。

“点”、“口”、“颗”是名量词，“趟”、“场”是动量词，“天”、“分钟”是时间量词。

除时间量词外，“一量”之后一般都带有一个名词性成分，如例(1)~(5)中的“东西”、“粗粮”、“星”、“广州”、“重要的比赛”。“一量”是这个名词性成分的正定语。有时，名词性成分可以提到“一量”的前面，有时可以省隐。例如：

(8) 烈日晒得我口干如焚，汗水已经熬得一滴也没有。

(9) 老仓摇头：“一分没挣，就花钱？”

- (10) 就这个价, 一分也不让。
 (11) “我没有喜欢他们。”我说。
 “一个也不喜欢?” 很暧昧地笑。
 (12) 畜力车, 哪怕是牛车, 竟一辆没有。

例(8)中的“汗水”提前; 例(9)、(10)省隐了“钱”, 例(11)省隐了“人”, 例(12)省隐了“车”。省隐的成分或在上文中已经出现, 或在一定的句法条件下可以补现出来。

(二) 变换式“否定+一量”

甲类“一量+否定”格式的谓语动词, 绝大多数都是及物动词, 例(1)~(12)中的动词“吃”、“没有”、“去”、“参加”、“超”、“等”、“挣”、“让”、“喜欢”等都是及物动词。

“一量(名)”绝大多数都是这些及物动词的语义受事,^①因此“一量(名)”大都可以变换到动词之后作宾语, 形成“否定+一量(名)”的格式。比较:

- (13) 他今天几乎一句话都没说。
 (14) 傅金香暗叫惭愧, 坐在摊后半晌没说一句话。

例(13)中“一句话”在“没说”的前面作主语, 例(14)中的“一句话”在“没说”的后面作宾语。由此两例可以看出“一量+否定”和“否定+一量”之间的变换关系。

如果“一量”带有其修饰的名词性成分, 有时可以只把“一量”变换到宾语位置上, 而把名词性成分仍留在主语位置上。例如:

- (15) 金香爹妈大字不识一个, 单知草房山地是宝, 光复后说啥回乡下。
 (16) 那婆娘临走哭哭啼啼, 说, 崽都没给你生一个哩。

“大字”、“崽”等名词性成分在宾语位置上, 而修饰它们的数量词语“一个”出现在动词之后的宾语位置。

“否定+一量”也是一种强调格式, 但强调程度一般都不及“一量+否定”。例(13)的强调程度高于例(14)。再如例(15)、(16)可以变换为:

- (17) 金香爹妈一个大字不识, 单知草房山地是宝, 光复后说啥回乡下。
 (18) 那婆娘临走哭哭啼啼, 说, 一个崽都没给你生哩。

例(15)、(16)的强调程度显然不及例(17)、(18)。

(三) “连……都/也……”格式

有时为了更进一步表示强调, “一量+否定”的“一量”之前, 还可以出现表示强调的“连”。出现“连”的时候, 后面必须有“都/也”照应, 形成“连……都/也……”格式。例如:

- (19) 漆家骏听罢既不惊讶, 也不愤慨, 连一句话也没说, 回到家就把自己锁在卧室里。
 (20) 可是黄河如此辽阔, 只见滔滔急流, 茫茫云雾, 却连一点土地的影子也看不见了。

^① 只搜集到一个“一量”为施事的例子:

(1) 我当着他们的面, 大大咧咧地展示一个我自以为简练而潇洒的吸烟动作, 而后鼻腔带调地说了声“谢谢”, 扬长而去。后面再没有脚步声。一个也没敢跟上来。(谷代双《探幽: 华夏女烟民》, 《花城》1990年第4期第185页)
 “一个也没敢跟上来”中的“一个(人)”是施事。

(21) 他们把方志敏全身都摸遍了，从衣领直捏到袜底，除了一只怀表和一支钢笔以外，连一个铜板也没有找到。

(22) 直到一顿饭吃完，手里的碗仍旧安然无恙，连一条裂缝也没有，我才如释重负。

(23) 人们把街道打扫得十分干净，甚至连一片落叶都没有。

(24) 那天早晨上学，我去得很晚，心里很怕韩麦尔先生骂我，况且他说过要问我们分词，可是我连一个字也说不上来。

“连……都/也……”格式的强调程度高于“一量+否定”，当然更高于“否定+一量”。含“连”的“一量+否定”格式，其中的数词“一”有时可以省略。例如：

(25) 关键时刻悄悄溜了，连句话都没留下。

(26) 连句客套话都说不出来，气得金香恨不得给他两脚。

(27) 受这大罪，爹连个暖心的话都没有。

(28) 想想大哥现在正在家躺着，连口面条也吃不上，我却坐在这里神仙一般吃香喝辣，真是有些太不像话。

(29) 守你一辈子又咋？说不定连个媳妇都找不上。

(四) 熟语格式

甲类“一量+否定”还常有一些四字格的熟语，例如：

(30) 我从来不去注意灯红酒绿中的人，因为他今天腰缠万贯，明天说不定就一文不名。

(31) 老伴说：“有什么用，一钱不值！”

(32) 段举人听了之后很难过，一言不语好几天。

(33) 我就躲到里面去，打开放衣服的那一格，溜进去，一声不响，坐着。

(34) 金香则一声不吭，紧盯着沟外。

(35) 流苏听她母亲这话风，一味的避重就轻，自己觉得好没意思，只得一言不发。

(36) 安佳迅速把屋里归置了一遍，使一切井井有条，一尘不染。

(37) 他轻轻地把椅子往前挪了挪，一字不漏地听着。

(38) 豆儿说：“你照他的书一字不拉地抄下来，准没错。就是有错别字你也照写上。”

(39) 他是方圆左近出了名的一毛不拔的“铁公鸡”。

(40) 我以为，齐先生虽是海内闻名的化学专家，可是对有一门化学齐先生也许一窍不通。

“一文不名”、“一钱不值”、“一言不语”、“一声不响”、“一声不吭”、“一言不发”、“一尘不染”、“一字不漏”、“一字不拉”、“一毛不拔”、“一窍不通”等，都是熟语性质的。^①这些熟语中“一”后面的成分有些是名词性成分，如“一尘不染”中的“尘”，“一字不漏”、“一字不拉”中的“字”，“一毛不拔”中的“毛”，“一窍不通”中的“窍”等。数词直接修饰名词是古代汉语的句法，但是在现代汉语的语法框架中，数词直接修饰名词成为特例，因此，“一”后的这些名词性成分往往也可被视为量词，可以说是兼有量词和名词的双重身份。

这些熟语性质的“一量+否定”格式^②，其前一般都不能再用“连”。有些“一量+否定”熟语也可以变换为“否定+一量”，例如：

(41) 她皱着眉，不吭一声，进了一间小房间。

(42) 没想到你在我们学校这节车厢里，气儿都不吭一声。

^①由“一…不(无/莫)…”格式构成的熟语不少，如“一成不变”、“一定不易”、“一去不返”、“一蹶不振”、“一瞑不视”、“一丝不苟”、“一丝不挂”、“一事无成”、“一往无前”、“一望无际”、“一筹莫展”等。这些熟语有些与此处讨论的现象相同或相似，有些则与此处讨论的现象不同构。

^②严格来说，应写作“一量/名+否定”。

也许在某些文献中还可能见到“不名一文”、“不值一钱”、“不吭一声”、“不染一尘”、“不发一言”、“不漏一字”、“不拔一毛”的说法。但是,具有熟语性质的“一量+否定”格式,要变换为“否定+一量”格式是不常见的,原因有二:其一,“一量+否定”是最常见的基本格式;其二,在语法上有些“一量/名”成分不能同其后的动词性成分直接组合,如“一言不语”、“一声不响”等,因此,不能变换为“否定+一量”格式,“一言不语”不能说成“不语一言”,“一声不响”不能说成“不响一声”。

二、乙类“一量+否定”

乙类“一量+否定”中的“一量”之后不能再出现名词性成分。乙类的量词主要用“点”。“点”在口语中一般儿化,但书面上一般不把“儿”写出来^①。

(一) 动词的非及物性

这类现象的谓语多数具有不及物性,一般是由不及物动词和形容词充当的。例如:

- (1) 俊仙生了个小子,守根一点也不高兴,说那孩子的眉眼怎么看怎么像改福。
- (2) 季蒙觉得这场面一点也不恐怖,相反却是那么安宁那么美好。
- (3) 我两只脚一点儿也不能动弹。
- (4) 她听了一点也不惊慌。
- (5) 你说的一点不错。
- (6) 我一点也笑不起来,丢人!
- (7) 太阳像个红球,慢慢地升起来,发出淡淡的光,一点儿也不耀眼。
- (8) 姨母跟我母亲这一双亲姊妹,是一点也不相像,很可能我母亲像外祖母,我姨母像外祖父。
- (9) 那个人一点儿也不着急,拿出小刀在船舷上刻了一个记号。

“高兴”、“恐怖”、“动弹”、“惊慌”、“错”、“笑”、“耀眼”、“相像”、“着急”等,都不具有及物性,“一点”在语义上不能成为它们的语义受事,因此也就不可能变换到宾语位置上去。有时,谓语动词也可能是及物动词,但是这些及物动词仍然不是把“一点”作为其语义受事的。例如:

- (10) 我一点没有感觉到我的眼泪又溢出了眼眶。
- (11) 悦军做出这种事体漆家骏一点也不觉奇怪,他当没见着。
- (12) 我心情里一点也没有灰暗、没有消沉,我只觉得那是一条危险的路,但是一条永生的路。
- (13) 我一点也没有惊动她们,只给她们留下深深的祝福,我就下车去了。
- (14) 他一点也不假装面子,很直地对我说……
- (15) 一点也不把漆家骏的刻薄批评记在心里。
- (16) 一点儿也不懂得别人的心意。

“感觉到”、“觉”、“没有”、“惊动”、“假装”、“记在”、“懂得”是及物动词,但是在上面的这些例子中,它们都分别带有宾语:“我的眼泪又溢出了眼眶”、“奇怪”、“灰暗”、“消沉”、“她们”、“面子”、“心里”^②、“别人的心意”。“一点”不可能成为这些动词的受事。有时及物动词在语表上没有带宾语,但“一点”也不是动词的语义受事。例如:

- (17) 你这么小,都记得爸爸妈妈,我比你大多了,一点儿都不记得。

^① 在口语中还可听到“一点点也不高兴”之类的说法,但没找到“一点点+否定”的书证。

^② “记在心里”也可以分析为动补结构,“在心里”这一介词短语作“记”的补语。

“记得”是及物性的，但由上文“都记得爸爸妈妈”可知，“记得”的语义受事是“爸爸妈妈”，而不可能是“一点”，因为“一点”不可能以定语的身份修饰“爸爸妈妈”。前面曾经举过的例子“她并不怨恨父亲，一点儿不怨恨”，也是同类现象。

（二）“一点”的“唯状性”

“一点”具有“唯状性”，在语法上既不能分析为句子的主语，也不能变换为动词的宾语或谓词的补语。“一点”在句中的作用是表示最小或最少。从前面的举例中可以看到，甲类“一量+否定”现象也可以使用“一点”，语义上也是表示最小或最少，但在句法上却与乙类“一量+否定”现象中的“一点”不同。

在甲类现象中，“一点”后面带有或可以加上名词性成分，“一点（名）”应该分析为动词的语义受事。例如：

- (18) 一点假也做不得。
- (19) 又是瓜果又是冰棒，忙得金香娘儿俩一点闲空也没有。
- (20) 据说是韩佬佬怎么也不肯参加仪式，让福利院院长一点办法没有。
- (21) 事情太突然了，一点儿思想准备也没有。
- (22) 一点职业道德都没有！
- (23) 姐你可别傻呵呵光给他们挣，自己手头一点没有，到时候可都是他们的。

例(18)~(22)的“一点”后面分别带有“假”、“闲空”、“办法”、“思想准备”、“职业道德”等名词性成分，^①例(23)的“一点”后面可以无条件补出“钱”等名词性成分。在这些例子中，“一点（名）”在语义上是动词的受事，在句法上是主语，只要具备一定的句法条件，就可以变换到宾语的位置上，例如：

- (24) 做不得一点假。
- (25) 没有一点闲空。
- (26) 没有一点办法。
- (27) 没有一点思想准备。
- (28) 没有一点职业道德！
- (29) 自己手头没有一点。

下面的例子分析起来有些麻烦：

- (30) 对“盲流”们的事他一点都不了解。
- (31) 中队一级再往上的事，他一点都不知道。

在这两例中，“了解”的语义受事是“‘盲流’们的事”，“知道”的语义受事是“中队一级再往上的事”，“一点”在语义上似乎与这些“事”也有关系。但是，“一点”之后既不能添加名词性成分，“一点”也不能变换到宾语的位置上去。对于这些似甲似乙的中间现象进行分析，也许可以发现甲乙两类“一量+否定”现象之间的隐蔽性联系。

三、一些相关现象

除甲乙两类“一量+否定”之外，还有一些与“一量”强调格式相关的现象。

（一）“一刻+否定”格式

“一刻+否定”中的“刻”表示短暂的时间，意义已经虚化。例如：

^① 有些词语的身份不一定是名词，如“假”，但在这种句法结构中也应分析为名词性成分。

- (1) 两天跑了三个省已使李东辉疲劳不堪了, 但他一刻也不休息, 事事过问。
- (2) 一刻都不敢离开你呢。
- (3) 它一刻也不离开我, 晚上也跟我一起睡。
- (4) 本来已届少眠年龄的她, 这样提心吊胆地细尝恐怖的味道, 就一刻也不得入梦。
- (5) 他毛骨耸然, 心里一刻也不得安宁。
- (6) 对我一刻也不能放松。

即使句子的意义是谈论时间的, “一刻+否定”中的“一刻”也不是指“十五分钟”, 意义仍然是虚化的, 例如:

- (7) 表针“嘀嗒、嘀嗒”一刻不停地走着。

例(1)~(6)中的“一刻+否定”作谓语, 例(7)中的“一刻+否定”带“地”作状语。再看几个“一刻+否定”作状语的例子:

- (8) 云秀珠平时必须一刻不离地守护在余雪近旁。
- (9) 葛朗台老头的眼光从文书转到女儿, 从女儿转到文书, 紧张得脑门上尽是汗, 一刻不停地抹着。
- (10) 辣辣一刻也不愿意耽误地坐在床沿上做起了针线活。

不管是作谓语的“一刻+否定”, 还是作状语的“一刻+否定”, 一般都不能变换为“否定+一刻”, 在这种格式中, “一刻”也具有“唯状性”。由此可见, “一刻+否定”同上面谈的乙类“一量+否定”现象近似。

(二) “一V不V”格式

“一V不V”的格式不多, 常见的是“一动不动”。例如:

- (11) 他一动不动, 似乎依然睡着, 他的脸在灯光的侧影里很消瘦。
- (12) 那天, 他穿的是一件棕色粗糙的外衣, 站在那儿一动不动, 像一根树干。
- (13) 周围的一切全是黑色, 一动不动的黑色……
- (14) 黄老妈妈轻轻地轻轻地给女儿撩开覆在额上的乱发, 于是, 她那一动不动的眼光, 就久久地停留在女儿的美丽而庄严的脸上……
- (15) 只好和老仓憋在家里, 一动不动在床上偃着。
- (16) 他不再喝汤, 只是把饭盒端在嘴边儿, 一动不动地听我讲。

从上面的例子中可以看出: “一动不动”可以作谓语, 如例(11)、(12); 可以作定语, 如例(13)、(14); 可以作状语, 如例(15)、(16)。

“一V不V”是一种强调“不V”的格式, 证明之一是, 句子去掉“一V”后, 强调的意味便没有了。例如上面的例子除例(15)外^①, 去掉“一V”都成立:

- (17) 他不动, 似乎依然睡着, 他的脸在灯光的侧影里很消瘦。
- (18) 那天, 他穿的是一件棕色粗糙的外衣, 站在那儿不动, 像一根树干。
- (19) 周围的一切全是黑色, 不动的黑色……
- (20) 黄老妈妈轻轻地轻轻地给女儿撩开覆在额上的乱发, 于是, 她那不动的眼光, 就久久地停留在女儿的美丽而庄严的脸上……
- (21) 他不再喝汤, 只是把饭盒端在嘴边儿, 不动地听我讲。

但是, 句子已经不表强调了。

“一V不V”强调“不V”的证明之二是, “一动”与“不动”之间可以出现表强调的“也”^②, 例如:

^① 例(15)省去“一V”(*只好和老仓憋在家里, 不动在床上偃着), 句子不通顺。这是句法组合上的原因。“一V”的省去条件还需专门研究。

^② 照理说“一动”与“不动”之间也可出现“都”, 但尚未发现书证。

(22) 你为什么一动也不动?

(23) 乃文衣着整齐地在床前摇着苏苹, 可惜床上的人一动也不动。

(24) 我被她的情绪影响了, 也默默地坐着, 一动也不动。

此外, 也可见到“一眨不眨”、“一颤不颤”的用例:

(25) 他们那样傲慢、那样凶横, 他们的眼睛一眨不眨、他们的手一颤不颤。

(26) 我的两眼一眨不眨。

(27) 那当口, 我夹烟的手一动不动地定格在他们面前, 眼睛一眨不眨地盯着他们的脸。

(28) 可馨眼睛一眨不眨地看着陌生的沈伟, 仿佛素不相识。

“一V不V”可以变换为“一下不V”和“不V一下”, 例如:

(29) 一动不动 → 一下不动 → 不动一下

(30) 一眨不眨 → 一下不眨 → 不眨一下

(31) 一颤不颤 → 一下不颤 → 不颤一下

这种变换说明, “一V”具有动量词语的性质, “一V”中的V可以分析为借用动量词。“一V”可以分析为“不V”的状语。就此而言, “一V不V”与乙类“一量+否定”现象比较接近。

(三) “毫不/无……”格式

“毫+否定”也可以表示强调。“毫”同乙类“一量+否定”现象比较接近, 不同的是“毫”前多不用数词“一”。“毫”后的否定词是“不”和“无”, 同“不”、“无”构成“毫不……”^①和“毫无……”两种格式。

1、“毫不……”格式

“毫不”后面出现的一般是双音节的动词性成分和形容词性成分, 这是由汉语节律决定的。例如:

毫不犹豫 毫不迟疑 毫不心疼 毫不心虚 毫不气馁 毫不妥协 毫不迁就 毫不手软

毫不畏惧 毫不紧张 毫不逊色 毫不可怕 毫不讲理 毫不谦让 毫不愧疚 毫不吝嗇

毫不情愿 毫不懦弱 毫不偷懒 毫不灰心 毫不足怪 毫不足奇 毫不为怪 毫不为过

下面看几个实例:

(32) 李东辉投身张家口坝下农事实验场开始搞谷子育种, 四十一年毫不动摇, 始终如一。

(33) 满街的人都是毫不相干的面孔, 谁也不为谁存在, 谁也不为谁停留。

(34) 她用的伴奏带莫名其妙地升了一个半调, 无论千姿怎样竭尽全力, 唱到高音部分, 她的嗓音还是毫不留情地劈了。

(35) 小光毫不在乎地挤到前面, 望着企鹅高兴得又蹦又叫。

“毫不动摇”、“毫不相干”、“毫不留情”、“毫不在乎”这些动词或形容词成分, 基本上是不及物的, 而且多与心理、情绪等有关。“毫”也可说成“丝毫”, “丝毫”后面出现的否定性词语在音节上几乎没有限制。例如:

(36) 她丝毫不能辨认。

(37) 这丝毫不奇怪, 因为公司有不计其数的一级、二级、三级创作员, 大家只要稍

^① 类似“毫不……”的用法, 还有熟语“刻不容缓”。但“间不容发”与之不是同构现象。

稍动手,就能凑出几本书、几篇文章,而且这些书根本就没人看,只是用来装点公司的门面。

(38)可是如今我们都可以向航空公司买一张定期飞机票,我们丝毫不把自己看作英雄。

(39)一个男人,看见自己的女朋友跟别人约会,却无动于衷,他不是个大混蛋就是丝毫不爱他的女朋友,这种人是绝对不可以托付终身的。

“丝毫不能辨认”、“丝毫不奇怪”、“丝毫不把自己看作英雄”、“丝毫不爱他的女朋友”等,不受节律的制约。这说明“毫不VP”是紧密的韵律性组合,“丝毫不VP”是松散性的结构。

2、“毫无……”格式

“毫无”后面出现的是名词性成分,且不限于双音节。例如:

(40)一支支好烟源源不断地输送给你,每次你都是毫无表情地接过来,叼上嘴,或是摆在你面前的茶几上。

(41)一个外国人,毫无利己的动机,把中国人民的解放事业当作他自己的事业,这是什么精神?

(42)陈伊玲是参加复试的最后一个人,唱的还是那两支歌,可是声音发涩,毫无光彩,听起来前后判若两人。

(43)还有我们所熟知的出身贫苦的黄道婆,她从海南黎族地区回到故乡(上海市郊),把当时海南岛先进的纺织工具和她熟练掌握的纺织技术毫无保留地传给家乡的人们。

(44)御花园面积不很大,有大小建筑二十多座,但毫无拥挤和重复的感觉。

(45)大地上是一片寂寞荒凉的景象,毫无生命的气息。

与“毫无……”近似的还有“丝毫没(有)……”。例如:

(46)这人现在也已“寿终正寝”了,但在那里继续跋扈出没着的也还是这一流人,所以秋瑾的故乡也还是那样的故乡,年复一年,丝毫没有长进。

(47)他丝毫没有意识到结婚对于他的人生是多么关键的一步,就糊里糊涂地落入了网中。

(48)我不死心,找机会再谈,他却丝毫没有让步的意思,反而责怪我不懂得人情世故,生活在虚幻的海市蜃楼中。

(49)看得清清楚楚,李启孝丝毫没变,似乎还年轻了,穿了西装很像电视里面的归国华侨。

(50)艳春对文凭丝毫没兴趣。

(四)“一无……”和“无一……”

1、“一无……”格式

“一无……”是书面语色彩较浓的强调格式。“一无”后面出现的一般都是双音节的名词性成分。这些成分,有的是“所”字结构,例如:

(51)这条山涧便成了山寨里的人下山的通道,补充粮食给养皆借助这条通道,而官兵对此一无所知。

(52)对一个已经一无所失的人,向憧憬的幸福伸出试探的手,并不会有更大的损失。

(53)反正我对她一无所求,就该表现得自自然然,而不是像现在这样忸忸怩怩。

(54)鉴赏文艺的人如果对于语言文字的意义和情味不很了了,那就如入宝山空手回,结果将一无所得。

(55)街上黑沉沉的一无所有,只有一条灰白的路,看得分明。

(56)你总是鼓励我,让我利用这难得的机会好好学点什么,不要再飘飘忽忽没有定

性，一无所成。

(57) 满纸空话，一无所获，唯一落实的决定十分出人意外。

有的是一般的名词性成分^①，例如：

(58) 根据小林的 experience，老婆的脸一无血色，就证明她今天在单位也很不顺。

(59) 作业不问人，一无错误；考试轻而易举可获满分。

(60) 不能把人说得一无是处。

(61) 只有鲁达，一无顾虑，敢作敢为，也就不曾吃过亏。

(62) 与此相应，在书院之外的哲学家和文化大师们也都非常看重书院的这一功能，在信息传播手段落后的古代，他们想不出有比在书院里向生徒们传道授业更理想的学术弘扬方式了，因此几乎一无例外地企盼着有朝一日能参与这一冶炼工程。

“一无……”中的“一”是基数词^②，但也可以看作是“一量”的省略形式，“一”在语义上是修饰“一无”后面的名词性成分的。但是，“一无……”整个格式是谓词性的，常作谓语，有时带“地”作状语，如例(62)。

2、“无一……”格式

个别“一无……”可以变换为“无一……”。例如“一无例外”可以变换为“无一例外”：

(63) 他每天下班回来无一例外喊饿，我先给他端水，他上了一天班也够累的。

(64) 辣辣无一例外地给年轻人们当头一个下马威。

但是“无一……”要比“一无……”复杂得多。“无一”之后可以续接名词性成分，形成“无一 NP”格式。例如：

(65) 但觉得那人气味倒还沉静，出得台来，并无一语，就往半桌后面左手一张椅子上坐下，慢慢地将三弦子取来，随便和了和弦，弹了一两个小调，人也不甚留神去听。

(66) 有次他死盯着空无一物的白墙长达几个小时，他说好看极了有很多色彩，他还非常迷人地微笑不已。

(67) 室中空无一人，那些因挡雨而立下大功的帐篷，现在成了累赘。

(68) 时值清晨，祠中寥无一人，只能静听自己的脚步声，在回廊间回声，从漫漶走向清晰，又从清晰走向漫漶。

(69) 我试着爬过一段楼梯，却陷入暗无一人的迷宫，四周遍燃着永恒的火焰。

(70) 六大一小，在夜风里，走在静无一人的街头。

上面这些例子中，由于“无一”后面续接的是单音节名词，为使节律和谐，“无一”之前使用了单音节的连词或形容词“并”、“空”、“寥”、“暗”、“静”等。

有时为了加强强调，“无”后面会出现“一 X 一 Y”的并列结构。例如：

(71) 这时康熙也早已过世，已是雍正年间，这群文人手下无一兵一卒，能干成什么事呢？

由于数词与名词性成分之间常需量词，在“无一”与后续的名词性成分之间还常会出现量词，形成“无一量 NP”格式。例如：

^① 但也有个别例外。例如：

(1) 若真能做到心里一无沾惹，随遇而安，倒不失为一种潇洒的生活方式，问题在有几个人能做到呢？

“沾惹”不一定能够看作名词。

^② “一无…”与“一不小心”、“一不留神”所代表的“一不…”格式不同。“一不…”无强调意味，而且其中的“一”不是数词，而是副词。有时，“一无……”中的“一”是序数词，例如：

(1) 本城一无医院、二无医生，第三，连药品也一点没有。

(2) 大胖子胸有成竹地说，“被告，无业游民宝康控告你们一无设备二无资金三不经批准擅自进行文学写作，属无照经营一类，申请取缔。你们有什么要说的吗？”

这种“一无……”与此处的“一无……”是偶然同形，但非同构。

(72) 芦苇丛里闷热得厉害, 风在苇秆顶端游来滑去。底下却无一丝凉意。

(73) 她奇怪自己不仅无一丝虚怯, 竟有种与对手拼杀较量跃跃欲试的心境。^①

(74) 杀猪杀羊的整日白刀子进红刀子出收足了工钱还留下杂碎下酒全无一丝恻隐。

“无一量 NP”与“无一 NP”是相通的, “无一量 NP”的存在, 说明“无一 NP”中的“一 NP”蕴含量词。这两种格式同前面讨论的“否定+一量”格式相近。

“无一”之后也可以续接谓词性成分。例如:

(75) 世界警察用女人捉到的男人都肯定为元凶, 无一冤枉。

(76) 千姿后来才知道, 至尚推出艾娆是蓄谋已久, 所有拥进擂台赛的歌手无一漏网地做了友情客串, 极卖力气地为艾娆铺垫了一把。

(77) 天地间总会发生些什么变化, 那些变化无一没有原因。

(78) 历史上凡成绩卓著的人物, 在学习上无一不是刻苦认真、深入钻研、废寝忘食的。

(79) 他们无一不是经历过一场超越环境、超越家世的严酷搏斗, 才一步步走向成功的。

(80) 宗教是如此, 政治、文化、经济等各种人类行为, 也无一不是基于某种信念的维系。

(81) 山上住的很可能都是些有身分的人家, 此处无一不是深宅巨院, 围墙砌得老高。

这些后续的谓词性成分, 有肯定式和否定式两种。例(75)、(76)中的后续谓词性成分是肯定式; 例(77)~(81)中的后续谓词性成分是否定式, 它们同“无”一起构成双重否定。这些例子中的“一”, 在语法上充当“无”的宾语, VP的主语, 具有兼语的性质; 在语义上是限定先行的名词性成分的。

“无一 VP”同“无一 NP”是有关联的。例如:

(82) 看那戏台上, 只摆了一张方桌, 桌子上放了一面板鼓, 鼓上放了两个铁片儿, 心里知道这就是所谓梨花筒了, 旁边放了一个三弦子, 方桌后面放了两张椅子, 并无一个人在台上。

(83) 无一人做声, 大家都望着哭得抬不起头的冯小刚犯愣。

此二例可以看作, 在“无一 NP”和“无一量 NP”后面又续接上谓词性成分, 这一后续的谓词性成分是以“一 NP”或“一量 NP”为主语的, 由此更可明显看出“无一 VP”中“一”的兼语性质。有时, 谓词性的成分也可续接在“无一量”之后。例如:

(84) 急舀了一碗清水出来, 抬头不见了女子, 只见那花都已在枝头, 地下并无一瓣遗存。

这是因为 NP(花)已在上文出现。“无一量+VP”同“无一量 NP+VP”并无本质不同。在“无一量(NP)+VP”中, “一量(NP)”同 VP 在语义关系是多种多样的, 例如:

(85) 这三个人物出场之时, 除了简短的容貌描写而外, 别无一言介绍他们的身世, 自然更无一言叙述他们的品性了。

(86) 在这惜别时刻, 简直无一处不是友谊的诗, 感人的诗。

(87) 声音初不甚大, 只觉入耳有说不出的妙境: 五脏六腑里, 像熨斗熨过, 无一处不伏贴, 三万六千个毛孔, 像吃了人参果, 无一个毛孔不畅快。

“无一……”也带有一定的书面语色彩, 较口语化的说法是“没有一……”。例如:

(88) 从前线回来的人说到白求恩, 没有一个不佩服, 没有一个不为他的精神所感动。

(89) 活在世上的动物, 除了人, 没有一个会笑, 树受了伤只会流出汁液, 野兽受了伤, 只会呼号。

(90) 这十多个少年, 委实没有一个不会鬼水的, 而且两三个还是弄潮的好手。

^① “虚怯”是形容词, 但受“一丝”修饰后作“无”的宾语, 具有名词的性质。

(91) 他们唯愿游览者得到“如在画图中”的实感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

(92) 古今属于各种门类的文艺，我们所接触到的，可以说，没有一种不是文字的集合体。

(93) 且不说自在画怎么生动美妙，图案画怎么工整细致，单想想那么多密密麻麻的铜丝没有一条不是专心一志粘上去的，粘上去以前还得费尽心思把它曲成最适当的笔画，那是多么大的工夫！

四、强调·级次

(一) 强调的有关规律

与本节讨论现象有关的强调规律，可以总结为如下四条：

规律一 “连……都/也……”是“硬性强调格式”。

硬性强调格式的含义是：1、在任何情况下都表示强调；2、强调程度是最强的。在此格式中，最硬的是“连”，因为如果没有“连”而形成的“都/也……”格式，未必在任何情况下都表示强调。例如：

(1) 别的小朋友都慌了，有的吓哭了，有的叫着喊着跑去找大人。

(2) 萝卜、莴笋、白菜、黄花菜、扁豆，都是蔬菜。

(3) 大象看见了，也跟着跑起来。

(4) 北京是闻名世界的古都，也是一座现代化的城市。

例(1)~(4)虽然含有“都/也”，但都不表强调。而且，即使是表示强调的“都/也……”，其强调程度也不如“连……都/也……”。

规律二 “一量+否定”和“否定+一量”是“弱性强调格式”。

弱性强调格式的含义是：1、未必在任何情况下都表示强调；2、在表示强调的时候，其强调程度弱于硬性强调格式。在这两个弱性强调格式中，“一量+否定”的强调程度又大于“否定+一量”。这种强调程度的差异是由“一量”的位置决定的。“一量”在动词之前的强调程度大于“一量”在动词之后的强调程度。

规律三 在强调格式中，有“一量”的强调程度高于无“一量”的强调程度。例如：

(5a) 一棵草都不长。

(5b) 草都不长。

(6a) 他的手指白得几乎没有一点血色。

(6b) 他的手指白得几乎没有血色。

例(5a)是“一量(名)+否定”格式，例(6a)是“否定+一量(名)”格式。此两例的强调程度都分别高于不含“一量”的例(5b)、(6b)。

规律四 表示强调的硬性的和弱性的格式或词语相互配合，便构成了不同程度的强调格式。

这些不同格式的强调程度有强弱的级次差异。就本节所涉及的现象而言，以程度的强弱可以把强调分为六个级次(包括强调程度为零的情况)：

I、a)连+一量(名)+都/也+否定

b)连+(一)量名+都/也+否定

II、a)一量(名)+都/也+否定

b)(名)+一量+都/也+否定

III、一量(名)+否定

- IV、a)否定+一量(名)
 b)(名+)否定+一量
 V、名+都/也+否定
 VI、a)否定(+名)
 b)(名+)否定

I的强调程度最高,VI的强调程度为零,即为一般的陈述式。从I到VI依照强调程度的高低,形成如下连续性的序列:

(7) I > II > III > IV > V > VI

本节所讨论的现象,并不一定都能拥有这六个等级。甲类现象可以六个等级俱全。乙类及其与之相近的“一刻+否定”、“一V不V”等,只有II、III、VI三个等级。^①如果把“毫/无…”中的“毫”看作是“一毫”的省略的话,那么它也只有III、VI两个等级。

强调是语势的一种,语势量的差异便形成语势的等级。本节只是以“一量+否定”及其各种相关格式为例,说明语势存在着级次的问题。类似的例子是不胜枚举的,例如:

(8) 在车上我回头看她,视线相遇时,她身子一抽搐(的的确确是抽搐)。

(9) 如果说过去我是凭直觉感到她有重要的话要对我说。那么现在,我几乎可以肯定,她是的确确有话要对我讲,还是句对我生死攸关的话。

(10) 老马听了大骂我荒唐,他很了解我的情形,认定我只是一时想不开。事实上我的确是想不开,但除此之外,我已经无从想像人生还有什么了。

例(8)中,前面说到“她身子一抽搐”,后面括号中补说“的的确确是抽搐”来增强语势,用“的的确确是”来强调“抽搐”。例(9)“她是的确确有话要对我讲”的语势也强于“过去我是凭直觉感到她有重要的话要对我说”。例(10)用“事实上我的确是想不开”这个语势更强的表述,来否定老马关于“我只是一时想不开”的认定。这些例子用“是”、“的确”、“的的确确”等表示强调的词语来增强语势,对这些连用的非强调式和强调式进行分析,可以发现语势的不同等级。

(二) 级次

(7)所显示的由六个等级构成的连续性序列,其实也就是这些现象所反映的强调的六个级次。强调是语势的一种表现,因此语势也有级次的问题。

本书第二节指出,级次是指同一维度中因量的差异而形成的等级序列。所谓“同一维度”其实就是可进行比较的角度。例如:

(11) 冠军、亚军、季军

(12) 太阳、跑

例(11)中的“冠军、亚军、季军”都是比赛的名次,属同一维度;例(12)中的“太阳”是一种天体,“跑”是一种动作,二者不具有可比性,不属同一维度。同一维度中才有级次可言。例(11)的“冠军、亚军、季军”表示名次的高低,它们之间具有等级性;例(12)中的“太阳、跑”不属同一维度,其间不具有等级性。再如:

(13) 苹果、梨子、桃子

(14) 东、南、西、北

例(13)中的“苹果、梨子、桃子”等虽然都是水果,例(14)中的“东、南、西、

^① 乙类和与之相近的“一刻+否定”、“一V不V”等现象,“一量”前能否加“连”,人们的语感并不一致。如在口语中偶尔可以听到“连一点都不高兴”、“连一刻也不愿离开”、“连一动都不动”之类的说法,但也有人认为不怎么通顺。笔者也未发现相关的书证。因此暂时认为它们不能有I级强调。但是,从语言发展的眼光来看,由于它们与甲类现象有诸多的相同或相通之处,在类推心理的作用下,也许这类现象带“连”很快就会被广为接受。

北”虽然都是季节，但是它们的差异是性质差异而不是等级差异，所以它们也不具有级次性。

级次是客观存在的等级序列在语言上的投射，是语言化了的等级序列。级次可以通过多种语言手段来显示，例如：

- (15) 高级、中级、初级
- (16) good、better、best
- (17) great、greater、greatest
- (18) just、more just、most just
- (19) 很快很快

例(15)中的“高级、中级、初级”和例(16)中的“good、better、best”(好、较好、最好)等的级次显示，用的是词汇手段；例(17)中的“great、greater、greatest”(伟大、比较伟大、最伟大)的级次显示，用的是形态手段；例(18)中的“just、more just、most just”(公正、较为公正、最公正)的级次显示，用的词汇和句法的综合手段；例(19)的“很快很快”的级次显示是综合型的，它既用了有等级意义的副词“很”，又用了复叠的语法手段，而且这种复叠还包含超出了语法范畴的情感和语气色彩。

级次不仅可以用多种语言手段显示，而且存在于多种词类中和多种语言范畴中。例(11)的“冠军、亚军、季军”是名词，例(15)的“高级、中级、初级”是非谓形容词(或称“区别词”)，例(19)的“很快很快”是形容词。再如：

- (20) 十、百、千、万
- (21) 分、角、元
- (22) 走、跑
- (24) 的确、的的确确

例(20)是数词，例(21)是量词，例(22)是动词，例(24)是语气副词。

再如，黄国营(1986)曾运用多值逻辑研究“吗”字句，设SQ为“吗”字句，Q为“吗”字，S为句子中“吗”字的前成分。文章根据说话人在潜知(Presupposition)中对命题真假所作判断的认定程度，把“吗”(Q)字句S的真值分为五个级别：

- (25) SQ_0 根据已有信息，说话人潜知中S为假。
- $SQ_{1/4}$ 根据已有信息，说话人潜知中S为真的概率是1/4。
- $SQ_{1/2}$ 根据已有信息，说话人潜知中S为真的概率是1/2。
- $SQ_{3/4}$ 根据已有信息，说话人潜知中S为真的概率是3/4。
- SQ_1 根据已有信息，说话人潜知中S为真。

例(25)中的五个级别，其实也就是“吗”字句中的S在说话人的潜知中“真值”的五个级次。这种“真值”与“吗”字句的疑问程度密切相关。就疑问程度来看， $SQ_{1/2}$ 的疑问程度最高， $SQ_{1/4}$ 和 $SQ_{3/4}$ 次之， SQ_0 和 SQ_1 的疑问程度为零，是无疑而问。这样，“吗”字句的疑问程度的级次可以如(26)所示：

- (26) $SQ_{1/2} > SQ_{1/4}/SQ_{3/4} > SQ_0/SQ_1$

例(25)、(26)反映的是语言范畴中的级次。显然，级次不同于普通语言学中所说的“级”(Degrees)。普通语言学中的“级”，是指用语法手段(特别是构形法手段)表达的语法意义，是语法化了的语义范畴，而且主要存在于形容词一个词类中。“级次”则不限于用语法手段，也不限于某个词类，只要能够反映出同一维度上的等级差异就行。因此也可以说，“级”关注的主要是语法形式和语法意义的对应，而级次关注的则是语言形式与语言意义的对应，无论是使用手段还是这些手段所表达的意义，都要比“级”宽广得多。

陆俭明、郭锐(1998)二位先生提醒语法学界“在名词术语的运用上要注意与世界语言学接轨”，并引用了徐烈炯先生(1998)的看法：“除非必要，不宜建立更多的框架，不

宜提出更多的概念, 不宜采用更多的术语。”这些意见都非常之好。陆俭明、郭锐(1998)二位先生接着又指出:“如果新的名词术语的创立是为了表示语法研究中必须建立的新概念, 或是为了更准确地表示语法研究中已建立的概念, 那是完全必要的。”

汉语是一种形态变化比较贫乏的语言, 有无严格意义上的“级”, 是长期争论而未能解决的问题。即使汉语有严格意义上的“级”, 或者是用广义形态的观念改造出一种稍微宽泛的“级”, 也不一定适应描写汉语。把“级次”这一概念运用到汉语研究中, 可以扩大视野, 减少争论, 发现一些新的现象和规律, 重新解释一些现象和规律, 也许会有一定的学术价值。

主要参考文献

- [法]白梅丽(Marie-Claude Paris) 1981 汉语普通话中的“连……也/都”, 《国外语言学》第1期。
- 崔永华 1997 不带前提句的“也”字句, 《中国语文》第1期。
- 李宇明 1997 论形容词的级次, 中国语文杂志社编中国语文丛书《语法研究和探索(八)》, 商务印书馆。
- 李宇明 1998 “一量+否定”格式及有关强调的问题, 《华中师范大学学报》第5期。
- 陆俭明、马真 1985 《现代汉语虚词散论》, 北京大学出版社。
- 陆俭明、郭锐 1998 汉语语法研究所面临的挑战, 《世界汉语教学》第4期。
- 马真 1982 说“也”, 《中国语文》第4期。
- 马真 1983 关于“都/全”所总括的对象的位置, 《汉语学习》第1期。
- 戚雨村 1985 《语言学引论》, 上海外语教育出版社。
- 任学良 1981 《英汉比较语法》, 中国社会科学出版社。
- 沈开木 1984 表示“异中有同”的“也”字独用的探索, 《语法研究和探索(二)》, 北京大学出版社。
- 王还 1983 “A11”与“都”, 《语言教学与研究》第4期。
- 徐杰 1985 “都”类副词的总括对象及其隐现、位序, 《汉语学习》第1期。
- 徐杰、李英哲 1993 焦点和两个非线性语法范畴: “否定”“疑问”, 《中国语文》第2期。
- 徐烈炯 1998 题元的用处, 现代汉语语法学国际学术会议上的报告。
- 赵元任 1979 《汉语口语语法》(吕叔湘译), 商务印书馆。