

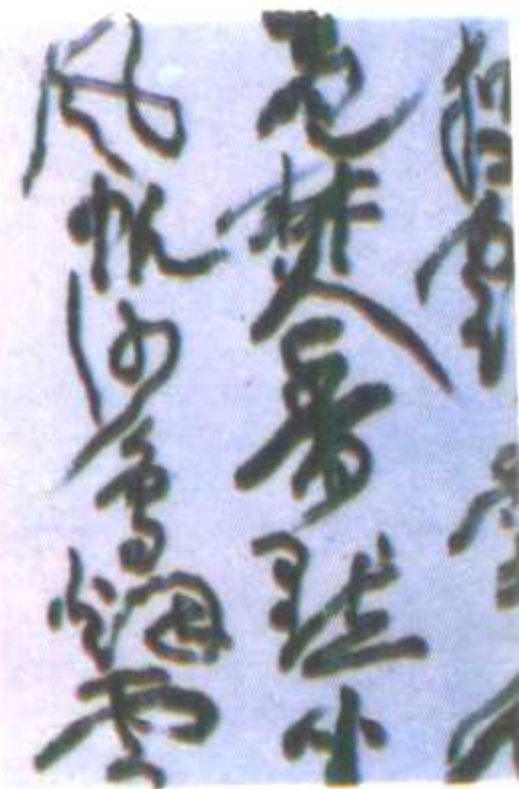
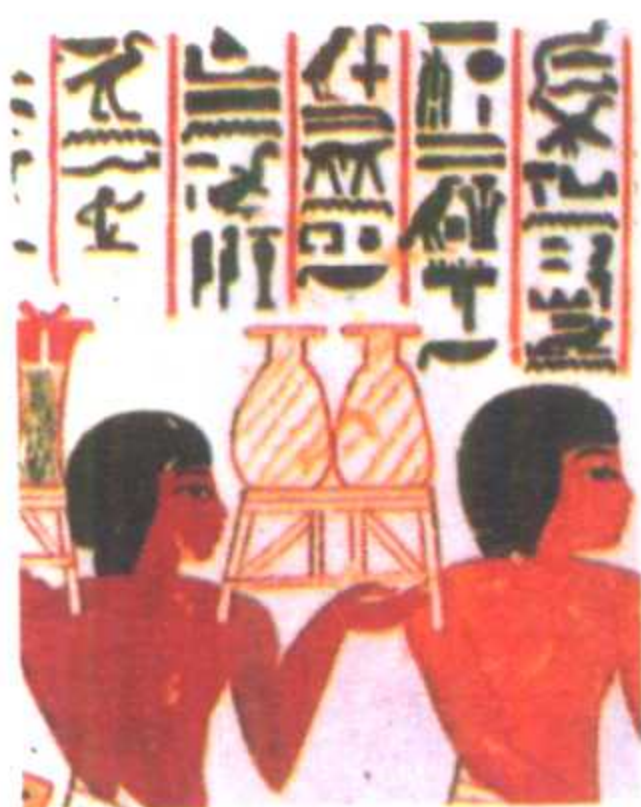
社会科学千万个为什么

语言文字卷

丛书顾问：周谷城 雷洁琼 赵朴初

丛书主编：袁定基 诸定耕
张盛如 康锦屏

本卷主编：易洪川 李浚平



霞孤峰
雲深溪



知识出版社

社会科学千万个为什么

· 语言文字卷 ·

本卷主编 易洪川 李浚平

世界知识出版社

总 责 编：张光勤
责 任 编 辑：范建民
整体封面设计：丁 品
分卷封面设计：范平秀 王小明

社会科学千万个为什么

· 语言文字卷 ·

本卷主编 易洪川 李浚平

※ ※ ※

世界知识出版社出版发行

(北京东单外交部街甲31号 邮政编码：100005)

北京世界知识印刷厂排版印刷 新华书店经销

787×1092毫米32开本 印张：8.375 字数：176000

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

《 社会科学千万个为什么 》

编撰委员会

顾问	周谷城	雷洁琼	赵朴初	
主编	袁定基	诸定耕	张盛如	康锦屏
编委	(按姓氏笔画为序)			
	王家祐	王恒丰	刘培育	艾 湫
	叶振华	卢 林	李令节	汪耀楠
	杨雅彬	杨直培	陈昌渠	陈 刚
	张盛如	林 立	郑颐寿	易洪川
	周伟民	赵大伦	骆小所	胡荣枢
	柴春华	袁定基	诸定耕	陆稼祥
	康锦屏	曹学伟	彭立勋	蓝田玉

出版者的话

《社会科学千万个为什么》凝聚着编纂者和出版者的心血面世了。

《社会科学千万个为什么》的宗旨是向青少年读者普及哲学社会科学知识。它力求采撷新奇、有趣的材料，用通俗的设问形式、生动的语言表达，努力做到依据新观点，选取新角度，引用新例证，简明扼要、准确鲜明、深入浅出地回答“为什么”的问题，帮助读者获得广博、系统的知识。

《社会科学千万个为什么》的编纂者都是社会科学各学科的专家、学者。他们之中有久负盛名的文坛巨擘，也有初有建树的学界新秀。青年的知心朋友周谷城、雷洁琼、赵朴初怀着极大的热情，担任这套丛书的顾问，给了我们十分珍贵的指导。

《社会科学千万个为什么》面向中等文化程度以上的青少年读者，特别是面向大中中学生。当然，它也愿意成为爱好社会科学的所有读者的挚友和知音。

《社会科学千万个为什么》涉及哲学社会科学23个门类，共24册，即：哲学、逻辑、思维技巧、美学、心理学、宗教、法学、政治、经济、教育、文化、军事、社会学、国际关系、公共关系、语言文字、文学、艺术、历史（上、下）、民族、民俗、地理、旅游。

青少年朋友们，愿《社会科学千万个为什么》能够激发

你们的求知欲望，拓展你们的视野，启迪你们的智慧，成为你们的知心朋友！

前 言

“语言学”是研究语言的科学，它同哲学、文学、心理学、历史学、社会学、民族学、数学、逻辑学、计算机科学等有着密切的联系。根据不同的研究对象和目的，语言学又可分为普通语言学、历史比较语言学、应用语言学、数理语言学、统计语言学、心理语言学、社会语言学和文化遗产语言学等。

我国古代的传统语言学——实际上是语文学——是从文献角度研究语言文字。它包括文字学、音韵学、训诂学、校勘学等。现在一般将语文学包括在语言学内。

“语言文字卷”的内容，主要是汉语言文字方面的知识，包括汉语的语音学、文字学、词汇学、语法学、修辞学等。

语言文字是人们传递信息、表达思想感情的重要工具，与人们的生活息息相关。“语言学”是一门博大精深的学问。人们时刻都在运用语言，却对许多语言现象困惑不解。本书所收种种“为什么”，有的是人们在日常生活中常常碰到，因为司空见惯反而见“奇”不“奇”，忽略了；有的是看似简单，深究起来又不得要领，无法解释的；有的是迫切需要了解，却因为语言文字学知识浩繁，查不胜查而无可奈何放弃了的。总之，这些“为什么”，都分别具有新、奇、怪、趣等特点。我们力图系统地、科学地、深入浅出地

解答人们难以弄懂或已经“意会”，却不能“言传”的汉语言文字问题。读者会通过这些既有趣味又有价值的问题，窥见我们汉民族语言文字的优美、隽永的特点。但愿这本书能成为带领读者进入汉语言文字知识殿堂的钥匙，但愿我们的读者能在汉语言文字知识及其应用艺术的熏陶下，成为有教养、讲礼仪的“文明人”。

愿这本书能成为广大语言文字爱好者，特别是青少年爱好者的朋友。

易洪川

1991.6.于武汉

目 录

为什么一副对联能促成一桩婚事?	1
为什么加重语音会产生逻辑力量?	2
为什么德摩斯提尼要口含鹅卵石正音?	4
为什么声音可以表情?	5
为什么上古汉语的“伐”字有长言、短言之别?	6
为什么有人将“高厚”理解为“狗号”?	7
为什么唐明皇做出了改经的蠢事?	8
为什么优美的语言富有音乐美?	10
为什么语言学家要作声韵诗文?	11
为什么范仲淹要向李伯泰行礼?	13
为什么“聋子会配话”?	14
为什么“员外郎”不及“苑中獠”?	15
为什么北京的“大栅栏”有人找不到?	17
为什么说赵树理没有认罪?	18
为什么钟馗会捉鬼?	20
为什么“摸钉儿”的习俗是语言现象?	21
为什么要用“宇宙语言”与外星人联系?	22
为什么诗人杜甫变成了女艺人?	24
为什么有了“十八韵”还要“十三辙”?	25
为什么诗歌用韵叫做“押韵”?	27
为什么有本音又有名称音?	29

为什么zh、ch、sh、ng不是复辅音?	31
为什么要规定标准元音?	32
为什么有语音学,又有音韵学?	34
为什么说汉语语音具有音乐感?	35
为什么《国际音标》叫“国际”音标?	37
为什么不能像读英语字母那样读汉语拼音字母?	38
为什么说发音器官所发声音不都是语音?	40
为什么南方方言声调多而北方方言声调少?	41
为什么汉语拼音方案不列Y、W为声母或韵母?	43
为什么鸣谢的“鸣”字和“鸟”有关?	44
为什么“牢”字由“宀”和“牛”组成?	46
为什么光临(臨)的“临”字由“臣、人、品”组 成?	47
为什么英雄豪杰的“豪”字和“猪”有关?	48
为什么优秀的“秀”字和“禾”有关?	49
为什么反驳的“驳”字和“马”有关?	50
为什么羡慕的“羨”字和打呵欠有关?	51
为什么“缺”的本义是瓦器破而不全?	52
为什么学习的“习”字跟“鸟”有关?	53
为什么“诸书所无”的字竟被社会公认?	54
为什么县官会当众出丑?	55
为什么叫买猪舌却买回千口猪?	56
为什么文书挨了二十大板?	57
为什么一封数学信拒绝了爱情?	57
为什么用中文比用英文更有利于保护森林资源?	58
为什么许多贬义词从“女”?	60
为什么唐以前无“茶”字?	61

为什么偏旁和部首不是一回事？	62
为什么古籍中会出现避讳字？	63
为什么汉族人喜欢用“正”字记数？	64
为什么古代的姓多带“女”旁？	66
为什么说“羊大为美”？	67
为什么古人把正楷汉字基本笔画称为“七条笔阵”和 “永字八法”？	69
为什么说大熊猫生不出小熊猫？	70
为什么欧美人忌讳“13”？	71
为什么“福”字倒着贴？	73
为什么撒谎者用词重复率低？	74
为什么秀才没有买到柴？	75
为什么称谓词语多采用重叠形式？	77
为什么“屡战屡北”要改成“屡北屡战”？	78
为什么姑娘们讨厌别人称她们为“妇女”？	80
为什么会造出“哈哈镜”这样的词？	82
为什么“您们”可以用？	83
为什么“爱滋病”要改写成“艾滋病”？	85
为什么有人会把鸡说成植物？	86
为什么“洋火、洋油”从语汇中消失，而“洋葱、洋 人”却还保留着？	87
为什么“伊”在“五四”时期专指女性？	89
为什么面对爸爸不能叫“父亲”？	90
为什么彩虹有七色与五色的不同说法？	92
为什么只有词典没有句典？	94
为什么忌讳对中国女子说“你真漂亮”？	95
为什么猪八戒说“笑纳”令人好笑？	97

为什么正月里忌讳说“死”？	98
为什么“以飨读者”与“豆蔻年华”用错了？	100
为什么中国人喜欢吉利语？	101
为什么“白”既象征圣洁又象征不祥？	103
为什么清朝大官刚毅闹了笑话？	104
为什么吴玉章同志要拜小服务员为一字师？	105
为什么李廷彦献诗因词害义？	105
为什么说“畠饭”不能进入全民语言？	106
为什么“火”、“虎”不辨招来杀身之祸？	108
为什么“黎庶”被理解为“梨树”？	109
为什么张瓦先生写的信，他妻子看不懂？	110
为什么“透豆”不是豆子？	112
为什么郑谷被称为“一字之师”？	113
为什么不能小看虚词？	115
为什么“注重”、“重视”、“着重”不能等同？	116
为什么王若虚敢批评太史公？	118
为什么词语给读者带来了声音的实感？	119
为什么误解词义竟造成一场毁灭性的悲剧？	120
为什么“碰壁”并非走路不小心？	121
为什么把“冤家”译成“敌人”会闹笑话？	123
为什么同音词有不同的表现力？	124
为什么著一动词而境界全出？	125
为什么一词之差竟引起了一场战争？	126
为什么林肯为小阿姆斯特朗的辩护会得胜？	127
为什么人们耻笑军阀以“茂盛”来描写人？	129
为什么雕刻的腿找不着“主”？	130
为什么“半费之讼”难决胜负？	131

为什么写完文章要“间苗锄草”？	132
为什么写文章也要按字数收税？	134
为什么词序倒置可以造成新的表达效果？	135
为什么移动词序与死罪活罪有关？	136
为什么苏辙将儿子的性情移到其母亲身上？	138
为什么呼唤儿名却使儿子遭毒打？	139
为什么牛皋打仗喜欢用否定句？	140
为什么一个故事的表述有七种句法？	141
为什么说“天然饮料是奥林”不正确？	143
为什么对联中的问答更能引人入胜？	144
为什么说名词诗句能令人回味无穷？	145
为什么欧阳修要向老百姓请教？	147
为什么父亲要撕掉儿子寄来的信？	148
为什么要把词素改为语素？	149
为什么一字未改的一篇杂乱文章却变得有条不紊？	150
为什么说穷书生是巧用条幅笑富商？	151
为什么毛泽东要精心改标点？	152
为什么纨绔子弟找美女未如愿？	153
为什么一个标点解决了千年纷争？	154
为什么出版商向鲁迅要标点？	154
为什么无字信里储满了情？	155
为什么一句古语却引起“愚民”与“教民”之争？	156
为什么当代文坛会出现无标点作品？	157
为什么书法家能转祸为福？	158
为什么照抄夫信寄还丈夫却赢得欢心？	160
为什么会有“清风”、“明月”断头诗？	161
为什么苏轼把十四字组成的圆视为绝妙好诗？	163

为什么“向里飞”的含义主要是“向李妃”？	164
为什么权相和珅要把匾砸碎？	165
为什么纪晓岚在信里装了茶、盐寄给卢见曾？	166
为什么说优伶骂皇帝骂得巧？	166
为什么申无畏的谜语能打动楚庄王的心？	168
为什么宣宗皇帝会产生误会？	169
为什么会出现耳中见色、鼻子闻声的现象？	170
为什么鲁迅要用“且介亭”为书名？	171
为什么“愁”会有形有色，有声有味？	172
为什么词序变换能产生独特魅力？	174
为什么省略号能表达纯真的爱情？	175
为什么修辞语言更适宜表现模糊心理？	177
为什么字母符号能给人以形象美和理趣美？	178
为什么语言艺术离不开比喻？	180
为什么旧时把妻子称为“拙荆”？	181
为什么“春天里的最后一场雪”比“父子情深” 更具有表现力？	183
为什么变形的语言需要进行“二次理解”？	184
为什么会产生违反逻辑、语法的变形语言？	186
为什么古代大文人喜用数字作别号？	187
为什么毒蝎子也有慈爱之心？	189
为什么“香味”可以是“响亮的”？	190
为什么王维买药竟结成良缘？	191
为什么纪晓岚能逢凶化吉？	193
为什么夸张要“言过其实”？	195
为什么“原来”从前写成“元来”？	196
为什么讲演中运用“误会法”能收到好效果？	197

为什么男性和女性的语言会有差异？	198
为什么语言能“治”病也能“致”病？	200
为什么良言能胜良药？	202
为什么名字的古今含义不同？	204
为什么古人的姓与氏有区别？	205
为什么汉族人的名字往往可以暗示性别？	207
为什么贵为皇帝也叫“阿斗”“寄奴”？	209
为什么美国人演中国话剧令人捧腹大笑？	210
为什么打电话也免不了指手划脚？	213
为什么说体态语是传达感情的有力工具？	214
为什么察言还要观色？	216
为什么先天聋哑人也能思维？	217
为什么说人类的起源就是语言的起源？	219
为什么动物学不会人类的有声语言？	220
为什么说人脑两半球不对称与语言有关？	222
为什么人们对父母语有特殊的感情？	224
为什么曹操会杀害吕伯奢一家？	225
为什么夫妻间讲客气话有时反而会引起口角？	227
为什么说谎的太太露了马脚？	228
为什么一个“寿”字既可能使人高兴又可能 叫人恼怒？	230
为什么“心之官”则不能思？	231
为什么词儿可以长角也可以带尾巴？	232
为什么中国人的谦虚反而在美国引起麻烦？	234
为什么会有“洋泾浜”？	235
为什么英语中“围棋”既可以说成“go”又可以说 成“wei-chi”？	237

为什么会有“言内意外”现象？	238
为什么广东人把“解雇”叫作“炒鱿鱼”？	239
为什么“咬死了猎人的狗”有歧义？	240
为什么可以说“小王到书店买了两本书”而不可说 “小王买了两本书到书店”？	241
为什么绕口令会绕口？	243
为什么北京人常把“言语一声”说成 “原语一声”？	243
为什么“恢复疲劳”的说法也被人们接受了？	244
为什么皇帝不能改变语言？	246
为什么人沉思的时候也在说话？	247
为什么孔子不饮盗泉之水？	248
为什么这个儿子的答话错了？	249